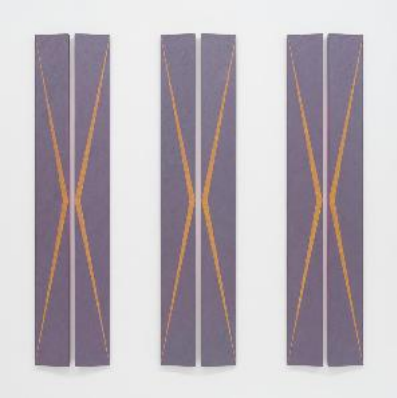


CODICI	
Unità operativa	5i190
Numero scheda	153
Codice scheda	5i190-00153
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/03/28
Ora di modifica dello stato	22.22
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0157
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Quantità complessiva degli elementi	6
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	

Identificazione	6 tavole dipinte di blu con raggi dorati
Titolo	Irradianti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Museo del Novecento
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	previa autorizzazione

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	M9

INVENTARIO

Denominazione	M9
Data	2012
Numero	0157

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1990
A	1990

Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Gadaleta, Ignazio
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1958-
Codice scheda autore	5i190-00067
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	tavola
Tecnica	pittura a olio
Note	numero totale di tavole: 6
MISURE	
Parte	singola tavola
Unità	cm
Altezza	192.5
Larghezza	20.5
Profondità	3.5
MISURE	
Parte	ingombro totale
Altezza	192.5
Larghezza	192.5
Profondità	3.5
Specifiche	-distanza interspazio tra ogni coppia di tavole: 3,5 cm -distanza tra le coppie: in modo tale che larghezza totale opere installate sia 192,5 cm
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Installazione pittorica articolata in sei elementi verticali di forma rettangolare allungata. Questi moduli sono disposti a coppie, formando tre dittici distinti e distanziati tra loro, che si sviluppano in senso ascensionale sulla parete. La superficie di ogni tavola è interamente saturata da una stesura pittorica vibrante di colore viola-lavanda. Su questo fondo si innestano sottili segmenti diagonali. La disposizione di queste linee è speculare all'interno di ogni coppia: i segmenti partono dagli spigoli esterni per convergere verso il centro dei bordi interni, dove le tavole quasi si toccano. Questo espediente geometrico crea una serie di punte di diamante o rombi aperti, che generano un ritmo visivo di espansione e contrazione. L'effetto finale è quello di un'irradiazione luminosa che sembra scaturire dalle fenditure centrali tra i legni, trasformando la rigidità del supporto plastico in una struttura dinamica e immateriale
Indicazioni sul soggetto	L’opera è costituita da più elementi verticali modulari disposti in sequenza, ciascuno formato da strette tavole accostate. Su superfici monocrome dai toni violacei si innestano segni lineari dorati, spezzati e simmetrici, che si sviluppano lungo l’asse verticale creando un andamento dinamico e

	convergente. La ripetizione ritmica dei moduli e la disposizione seriale generano un effetto visivo di espansione e irradiazione luminosa nello spazio.

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	verso, tavola 1
Trascrizione	"1/ I Gadaleta/ 1990/ l'opera comprende 6 parti"
Notizie storico-critiche	L’opera si inserisce nella ricerca di Ignazio Gadaleta sviluppata tra gli anni Ottanta e Novanta, caratterizzata da un’indagine sulla struttura modulare, sul ritmo e sulla relazione tra pittura e spazio. Irradianti evidenzia un linguaggio astratto fondato su elementi essenziali e ripetuti, in cui la superficie pittorica viene articolata in più unità autonome ma interdipendenti, configurandosi come un polittico contemporaneo. La scelta di forme lineari spezzate e simmetriche, unite all’uso di cromie controllate e alla presenza di inserti dorati, richiama una dimensione di ordine e tensione energetica, suggerendo l’idea di una forza che si propaga e si diffonde. Il ritmo visivo scandito dalla successione dei pannelli introduce una percezione temporale e sequenziale dell’opera, che supera la staticità del quadro tradizionale. Nel contesto dell’arte italiana del secondo Novecento, il lavoro dialoga con le ricerche analitiche e minimaliste, pur mantenendo una componente lirica e sensibile nella costruzione dell’ immagine. L’opera riflette inoltre un interesse per la luce come elemento strutturante, non naturalistico ma concettuale, capace di definire relazioni spaziali e percettive.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Gadaleta, Ignazio
Data acquisizione	2016
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i190-00153_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Autore	Gadaleta, Ignazio
Data	2016
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i190-00153-0000000001
Nome del file originale	M9 157 Gadaleta Ignazio irradianti 1990 olio su tavola cm 192,5x192,5x3,5 (2).jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Crispolti E.
Titolo libro o rivista	Gadaleta. Irradiazioni (catalogo della mostra, Arezzo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 10 giugno - 29 luglio 1990)
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1990
V., pp., nn.	p. 40
V., tavv., figg.	copertina

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pola F. (a cura di)
Titolo libro o rivista	Ignazio Gadaleta. Scritti di Enrico Crispolti
Luogo di edizione	Venezia
Anno di edizione	2015
V., pp., nn.	pp. 127-135

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Tedeschi F./ Zanchetta A.
Titolo libro o rivista	Ignazio Gadaleta punti-pittura + radianti (catalogo della mostra, Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 24 settembre - 27 novembre 2016)
Luogo di edizione	Roma
Anno di edizione	2016
V., pp., nn.	pp. 16-17

MOSTRE

Titolo	Gadaleta. Irradiazioni
Luogo, sede espositiva, data	Arezzo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Sala Sant'Ignazio, 10 giugno - 29 luglio 1990
Numero opera nel catalogo	p. 40

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2018
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2022
Nome	Zanella, Elena
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento

/revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/03/28
Ultima modifica - ora	22.22