

CODICI	
Unità operativa	5i190
Numero scheda	51
Codice scheda	5i190-00051
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/11
Ora di modifica dello stato	20.30
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9 ACACIA
Numero interno	0144
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
STRUTTURA COMPLESSA	
Livello	0
Codice IDK della scheda madre	5i190-00051
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	fotografia
OGGETTO	
Definizione	fotografia
QUANTITA'	

Numero	1
Quantità complessiva degli elementi	6
Disponibilità del bene	reale

SOGGETTO

Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	serie di ritratti
Titolo	Francesco by Francesco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2015/05/14
Data uscita	aprile 2016
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	aprile 2016
Data uscita	ottobre 2016
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9 ACACIA
INVENTARIO	
Denominazione	M9 ACACIA

Data	2012
Numero	0144
Specifiche inventario	da segnalare in didascalia come "donazione Associazione ACACIA, 2015"
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione ACACIA
Nome del collezionista	Associazione ACACIA
Data uscita del bene nella collezione	2015
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2002
A	2002
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Vezzoli, Francesco
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1971-
Codice scheda autore	5i190-00009
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTORE	
Ruolo	fotografo
Nome di persona o ente	Scavullo, Francesco
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1921-2004
Codice scheda autore	SWCI1-00511
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	carta
Tecnica	stampa alla gelatina d'argento
MISURE	
Specifiche	dimensioni variabili (in base a distanza a muro dei 6 elementi)
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
	Installazione fotografica composta da sei stampe fotografiche in bianco e nero, articolate in tre dittici: Before & After, Before & Ever After e Happily More Than Ever. Le immagini, realizzate in collaborazione con il fotografo Francesco

Indicazioni sull'oggetto	Scavullo, presentano una serie di autoritratti di Francesco Vezzoli in differenti stadi di trasformazione identitaria e di travestimento. L’allestimento prevede una disposizione sequenziale dei sei elementi, secondo un percorso narrativo che accompagna il progressivo mutamento dell’immagine dell’autore
Indicazioni sul soggetto	Autoritratti dell’artista sottoposti a trasformazioni fisiche e identitarie attraverso trucco, costume e travestimento. Sequenza fotografica dedicata ai temi della costruzione dell’identità, della rappresentazione di genere, del narcisismo e della cultura dell’immagine.
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 2002, "Francesco by Francesco" appartiene alla serie di autoritratti sviluppata da Francesco Vezzoli in collaborazione con il celebre fotografo americano Francesco Scavullo. Il progetto trae origine da una precedente serie fotografica di Scavullo dedicata alle star del cinema e dello spettacolo ritratte prima e dopo il trucco di scena. Riprendendo questo modello, Vezzoli ne sovverte il significato trasformando se stesso nell’unico protagonista di una sequenza di metamorfosi che mette in discussione i meccanismi di costruzione dell’identità e della celebrità contemporanea. L’ opera si compone di tre momenti successivi: Before & After, Before & Ever After e Happily More Than Ever. Attraverso un progressivo processo di trasformazione, l’immagine dell’artista passa dalla condizione iniziale di apparente naturalezza a una serie di identità costruite mediante trucco, acconciature, abiti e artifici scenici. La sequenza culmina in una riflessione sulla fluidità dell’identità e sulla sua natura performativa, affrontando temi centrali nella ricerca di Vezzoli quali il narcisismo, la rappresentazione del sé, la cultura delle celebrità e il rapporto tra autenticità e finzione. L’opera si inserisce nella più ampia indagine dell’artista sui meccanismi della cultura popolare e dell’industria dell’intrattenimento. Attraverso fotografie, ricami, film e installazioni, Vezzoli ha infatti costruito una riflessione critica sulla produzione dei miti contemporanei, appropriandosi dei linguaggi della moda, del cinema e della televisione per evidenziarne le strategie di seduzione e di costruzione del consenso. In "Francesco by Francesco" il riferimento alla fotografia glamour di Scavullo viene trasformato in uno strumento di autorappresentazione ironica, nel quale l’artista assume simultaneamente il ruolo di soggetto, modello e personaggio. L’opera entrò a far parte della Collezione ACACIA nel 2004 in seguito all’assegnazione del Premio ACACIA a Francesco Vezzoli. Nel 2015 è confluita nelle collezioni del Museo del Novecento di Milano con la donazione del primo nucleo della Collezione ACACIA.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2017 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Associazione ACACIA
Data acquisizione	2015
Luogo acquisizione	MI/ Milano

Note	Premio ACACIA 2004

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i190-00051-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Senza-titolo-1-768x1652.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i190-00051_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i190-00051-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-33.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	atto donazione
Autore	Testa, Gemma/ Ass. ACACIA/ Museo del Novecento
Denominazione	documenti atto donazione collezione ACACIA
Data	2015
Nome dell'archivio	Museo del Novecento
Posizione	armadio donazioni - cartella Donazione ACACIA 2015

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	istruzioni allestimento
Denominazione	istruzioni e specifiche allestimento
Data	2016
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - ufficio patrimonio
Posizione	cartella condivisa/ Iolanda/ cartella ACACIA
Note	ACACIA ISTRUZIONI ALLESTIMENTO OPERE/ DOC Vezzoli

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Gli artisti italiani della Collezione Acacia (catalogo della mostra: Milano, Palazzo Reale, 12 aprile - 24 giugno 2012)
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2012
V., pp., nn.	pp. 90-91

MOSTRE

Titolo	Un museo ideale. Ospiti d'eccezione nelle collezioni del Novecento. Dal Futurismo al Contemporaneo
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 14 maggio - 15 settembre 2015

MOSTRE	
Titolo	Collezione ACACIA
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, aprile-settembre 2016
PREMI	
Denominazione	Premio ACACIA
Luogo	MI/ Milano
Data	2004
Ente/Istituto promotore	Associazione ACACIA
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2018
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/06/11
Ultima modifica - ora	20.30