

CODICI	
Unità operativa	5i190
Numero scheda	47
Codice scheda	5i190-00047
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/11
Ora di modifica dello stato	18.16
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9 ACACIA
Numero interno	0161
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
STRUTTURA COMPLESSA	
Livello	0
Codice IDK della scheda madre	5i190-00047
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	fotografia
OGGETTO	
Definizione	fotografia
QUANTITA'	

Numero	1
Quantità complessiva degli elementi	3
Disponibilità del bene	reale

SOGGETTO

Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	uomo che si sta per lanciare da cornicione edificio
Titolo	Pour commander à l'air

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2016
Data uscita	2016
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	aprile 2016
Data uscita	ottobre 2016
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Bertolini
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	giugno 2019
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Duomo
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	M9 ACACIA

INVENTARIO

Denominazione	M9 ACACIA
Data	2012
Numero	0161
Specifiche inventario	da segnalare in didascalia come "donazione Associazione ACACIA, 2016"

COLLEZIONI

Denominazione	Collezione ACACIA
Nome del collezionista	Associazione ACACIA
Data uscita del bene nella collezione	2015

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2014
A	2014
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente	Fregni Nagler, Linda
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1976-
Codice scheda autore	5i190-00022
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	carta
Tecnica	stampa ai sali d'argento, trattamento conservativo al selenio

distanza tra una foto e l'altra cm 75; centrato sulla parete; distanza da una

Note	parete e l'altra 207,5 cm
MISURE	
Specifiche	127,5 x 107,3 x 4 cm; 127,5 x 107,3 x 4 cm; 107,5 x 126,2 x 4 cm
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Trittico fotografico composto da tre stampe fotografiche in bianco e nero incorniciate e presentate in sequenza. Le immagini derivano dalla riproduzione fotografica e dall'ingrandimento di fotografie storiche provenienti dalla stampa illustrata del Novecento. L'intervento dell'artista rende visibili i ritocchi manuali, le correzioni grafiche e i segni presenti sugli originali, trasformandoli in elementi formali e compositivi dell'opera. I tre pannelli, intitolati "Man on the Ledge", "I'll Figure This Thing Out Myself" e "John, We Love You2, costituiscono un unico nucleo narrativo appartenente alla serie "Pour commander à l'air".
Indicazioni sul soggetto	Figure maschili ritratte in situazioni di sospensione e precarietà ai margini di edifici urbani; immagini tratte dalla cronaca fotografica novecentesca e rielaborate attraverso l'evidenziazione dei ritocchi e delle manipolazioni presenti sugli originali.
Notizie storico-critiche	Il trittico appartiene alla serie "Pour commander à l'air", avviata da Linda Fregni Nagler nel 2014 e dedicata alla rilettura delle immagini fotografiche storiche conservate nel vasto archivio raccolto dall'artista nel corso degli anni. Al centro della sua ricerca vi è l'analisi della fotografia come documento culturale e costruzione visiva, indagata attraverso pratiche di appropriazione, rifotografia, ingrandimento e ricontestualizzazione di materiali d'archivio provenienti da epoche e contesti differenti. Le tre immagini che compongono l' opera derivano da fotografie pubblicate nella stampa di cronaca del Novecento e raffigurano un individuo colto in procinto di buttarsi dal cornicione di un palazzo. Attraverso un forte ingrandimento degli originali, l'artista porta in primo piano i ritocchi manuali, le cancellazioni e gli interventi grafici effettuati dai fotoreporter e dai tecnici editoriali per preparare le immagini alla stampa. Questi segni, normalmente invisibili all'osservatore, emergono come tracce materiali del processo di costruzione dell'immagine e assumono una qualità quasi pittorica, rivelando la natura manipolata e artificiale della fotografia. Nella serie "Pour commander à l'air" l'interesse dell'artista si concentra quindi non soltanto sul soggetto rappresentato, ma anche sulla storia materiale delle immagini e sui meccanismi di produzione, circolazione e controllo della cultura visiva. L'opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento di Milano nel 2016 grazie alla donazione dell'Associazione ACACIA, in seguito all' assegnazione del Premio ACACIA 2016 a Linda Fregni Nagler. - Roberto Pini
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Indicazioni specifiche	2017 - ottimo
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
ACQUISIZIONE	

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Associazione ACACIA
Data acquisizione	2016
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	Premio ACACIA 2016

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	M9_0161_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	M9
Nome del file originale	M9_0161_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i190-00047_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i190-00047-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-36.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	atto donazione
Autore	Testa, Gemma/ Ass. ACACIA/ Museo del Novecento
Denominazione	documenti atto donazione collezione ACACIA
Data	2015
Nome dell'archivio	Museo del Novecento
Posizione	armadio donazioni - cartella Donazione ACACIA 2015

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	istruzioni allestimento
Denominazione	istruzioni e specifiche allestimento
Data	2016
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - ufficio patrimonio
Posizione	cartella condivisa/ Iolanda/ cartella ACACIA
Note	ACACIA ISTRUZIONI ALLESTIMENTO OPERE/ DOC Linda Fregni-Nagler

MOSTRE

Titolo	Linda Fregni Nagler, Pour commander à l'air
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Galleria Monica De Cardenas, 2015
	Nell'occasione vennero esposte varie opere fotografiche legate alla serie di "Pour commader à l'air" tra cui due lavori appartenenti al trittico presente nelle

Specifiche	collezioni del Museo del Novecento. Nello specifico: "John, We Love You!" e "I'll Figures this Thing Out Myself"
MOSTRE	
Titolo	Invito 2016, Premio Acacia a Linda Fregni Nagler
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 4 aprile - 10 aprile 2016
MOSTRE	
Titolo	Collezione ACACIA
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, aprile-settembre 2016
MOSTRE	
Titolo	LINDA FREGNI NAGLER. Anger Pleasure Fear
Luogo, sede espositiva, data	Torino, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 29 ottobre 2025 - 1 marzo 2026
PREMI	
Denominazione	Premio ACACIA
Luogo	Milano
Sede	Museo del Novecento
Data	2016
Riconoscimento ottenuto	premio
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2018
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/06/11
Ultima modifica - ora	18.15