

CODICI	
Unità operativa	5i190
Numero scheda	39
Codice scheda	5i190-00039
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/03
Ora di modifica dello stato	10.12
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0103
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione

Identificazione	riquadro in gesso con elemento in carta nella parte superiore e in quella inferiore decorazione della superficie con pennellate a brevi segmenti
Titolo	Senza titolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Altra denominazione	Broletto Vecchio
Altra denominazione	Arengo
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	M9

INVENTARIO

Denominazione	M9
Data	2012
Numero	0103

COLLEZIONI

Denominazione	Collezione Gian Ferrari
Nome del collezionista	Gian Ferrari, Claudia

Data uscita del bene nella collezione	2012
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1975
A	1975
Motivazione cronologia	fonte archivistica
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Melotti, Fausto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1901-1986
Codice scheda autore	SWCI1-00362
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	gesso, carta carbonizzata e pittura ad olio
Tecnica	tecnica mista
MISURE	
Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	70
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Tecnica mista su supporto rettangolare in gesso con applicazioni cartacee e interventi pittorici a olio. La composizione si articola in due registri distinti: nella metà superiore è collocato un elemento cartaceo increspato e modellato plasticamente entro la superficie, mentre nella parte inferiore si dispongono fitte sequenze verticali di brevi segmenti pittorici ottenuti mediante ripetute pennellate nere, grigie e rosate. L’opera presenta una superficie materica e irregolare, caratterizzata dall’alternanza tra rilievo plastico, incisione e stesura pittorica.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta materica. Rapporti tra superficie e rilievo. Sequenze modulari di segni verticali. Dialogo tra carta, gesso e pittura. Contrasto tra ordine ritmico e materia organica. Realizzato nel 1975, questo "Senza titolo" appartiene alla tarda produzione di Fausto Melotti, caratterizzata da una crescente libertà compositiva e da una ricerca incentrata sul dialogo tra segno, materia e ritmo spaziale. Pur mantenendo l’essenzialità e la sensibilità musicale che attraversano tutta la sua opera, il lavoro testimonia un progressivo allontanamento dal rigore geometrico delle sculture astratte degli anni Trenta a favore di una poetica più

Notizie storico-critiche	lirica, fragile e sperimentale. La ripetizione modulare dei segni produce un ritmo visivo assimilabile a una sequenza sonora, secondo quella costante trasposizione tra musica e arti visive che costituisce uno degli aspetti centrali della ricerca di Melotti. L'opera sviluppa inoltre un raffinato equilibrio tra leggerezza e materia: la fragilità della carta carbonizzata e la morbida vibrazione cromatica del gesso contrastano con l'ordine seriale dei segni verticali, generando una tensione tra controllo compositivo e casualità poetica. In questa fase della sua attività Melotti tende infatti a trasformare la superficie in uno spazio di meditazione visiva, nel quale il vuoto, la pausa e la rarefazione assumono un ruolo fondamentale quanto gli elementi plastici e pittorici. Il lavoro entrò nelle collezioni del Museo del Novecento nel 2012 grazie al lascito testamentario di Claudia Gian Ferrari. - Roberto Pini

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Gian Ferrari, Grazia/ Gian Ferrari, Paola
Data acquisizione	2012
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	da riportare in didascalia "Donazione Gian Ferrari"

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	M9_0103_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	M9
Nome del file originale	M9_0103_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i190-00039_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i190-00039-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	11.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	atti donazione
Autore	Gian Ferrari Paola e Grazia/ Museo del Novecento

Denominazione	documentazione donazione
Data	2012
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - ufficio patrimonio
Posizione	armadio donazioni - cartella Paola e Grazia Gian Ferrari

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fondazione Fausto Melotti
Titolo collana	Catalogo Ragionato
Indirizzi bibliografici di rete	https://www.fondazionefaustomelotti.org/catalogo/1975-29b/

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2017
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/07/29
Ultima modifica - ora	09.56