

CODICI	
Unità operativa	5i190
Numero scheda	27
Codice scheda	5i190-00027
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/07/29
Ora di modifica dello stato	09.57
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0189
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	scultura

Identificazione	parallelepipedo in cemento bianco con prisma in plexiglas
Titolo	How do you feel?

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Museo del Novecento
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	previa autorizzazione

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	sculture
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale

Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2014
Data uscita	2017
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2017/04/21
Data uscita	2017/10/02
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito

Qualificazione	museale
Denominazione	sculture
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito

DATA

Data ingresso	2017/04/21 ante
Data uscita	2019/01/30

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo

DATA

Data ingresso	2019
Data uscita	2024

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	M9

INVENTARIO

Denominazione	M9
Data	2012
Numero	0189

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1971
A	1971
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Del Ponte, Amalia
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1936-2025
Codice scheda autore	5i190-00025
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA	
Materia	cemento bianco, polvere di quarzo, ferro e plexiglas

MISURE	
Parte	scultura
Unità	cm
Altezza	190
Larghezza	45
Profondità	30

MISURE	
Parte	base in ferro
Larghezza	140
Profondità	140

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Installazione realizzata da Amalia Del Ponte nell’ambito della ricerca dell’ artista sui fenomeni percettivi, sulla relazione tra spazio, luce e suono e sull’ interazione tra opera e spettatore. Il lavoro, composto da due parallelepipedi accostati, uno in plexiglas e uno in cemento, si colloca nel contesto delle sperimentazioni artistiche italiane tra gli anni Sessanta e Settanta orientate verso pratiche ambientali e processuali.
Indicazioni sul soggetto	Opera a carattere ambientale e concettuale che coinvolge direttamente la percezione sensoriale del fruitore, sollecitandone la partecipazione attiva. L’ intervento artistico si configura come un dispositivo di indagine sulle modalità di esperienza dello spazio e sulle condizioni psicofisiche della visione.
Notizie storico-critiche	"How do you feel?" si inserisce nella ricerca di Amalia Del Ponte volta a esplorare i rapporti tra fenomeni fisici, percezione sensoriale e dimensione mentale, sviluppata a partire dalla fine degli anni Sessanta in dialogo con le esperienze dell’arte programmata, dell’arte cinetica e delle pratiche ambientali. In queste opere l’artista supera la concezione tradizionale dell’oggetto artistico per orientarsi verso interventi che mettono in discussione i confini tra opera, spazio e spettatore. Il lavoro testimonia l’interesse di Del Ponte per l’indagine scientifica dei processi percettivi e per la costruzione di situazioni esperienziali che coinvolgono attivamente il pubblico, contribuendo al rinnovamento del linguaggio artistico italiano nel secondo Novecento. L’opera, uno dei culmini della ricerca di Amalia Del Ponte che unisce il plexiglass ad altri materiali come il cemento, è stata donata dall'artista nel 2014 al Museo del Novecento di Milano

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	condizioni generali
Data	2017
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	parallelepipedo in cemento bianco: ancora presenti, dopo intervento di restauro, lievi aloni sulla superficie bianca (soprattutto parte alta); segni del reintegro del frammento angolo esterno alla base

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte	parallelepipedo in cemento bianco
Data	2017
Descrizione intervento	pulitura dell'intera superficie e reintegro di parte mancante (angolo alla base, esterno)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Del Ponte, Amalia
Data acquisizione	2014
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i190-00027_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Pini, Roberto
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i190-00027-0000000001
Nome del file originale	D0lbrYmW0AEI43H.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Amalia Del Ponte. Onde lunghe e brevissime
Titolo contributo	A Travers. Note sulla scultura di Amalia Del Ponte 1964-1973
Anno di edizione	2017
V., pp., nn.	pp. 36-59
V., tavv., figg.	fig. n.6 p. 48/ n. 7 p. 49/ p. 61/ p. 65/ p.67

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Amalia Del Ponte
Titolo libro o rivista	catalogo mostra al Salone Annunciata, 1972
Titolo contributo	testo per mostra
Luogo di edizione	Milano

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Risonanze orbitali - opere e domande
Anno di edizione	2012
V., pp., nn.	p. 75

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	XII Bienal de Sao Paulo (catalogo della XII Biennale di San Paolo)
Luogo di edizione	San Paolo, Brasile
Anno di edizione	1973
V., pp., nn.	pp. 133; 137

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorani E./ Ratti I.
Titolo collana	La scultura e i suoi temi
Titolo libro o rivista	Amalia Del Ponte. Onde lunghe e brevissime
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2017

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Curatore	Vincenzo Maria Corseri
Titolo libro o rivista	Amalia Del Ponte. Antologia critica dal1962 al 2021
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2021

MOSTRE

Titolo	Amalia Del Ponte
Luogo, sede espositiva, data	Salone Annunciata, maggio 1972
Specifiche	prima occasione in cui Amalia Del Ponte espone la serie dei grandi "tropismi" (in cui al plexiglas si uniscono materiali come ferro e cemento): "Grande Tropo" (1969), "Omaggio a Borges: finzioni" (1970), "How do you feel?" (1971), "Presenza/Assenza" (1971) e "U.S.A" (1971-72). L'ambiente d'esposizione venne lasciato semibuio e alle pareti vennero proietatte immagini a colori di cristalli visti al microscopio.

MOSTRE

Titolo	XII Biennale Internazionale d'Arte di San Paolo
Luogo, sede espositiva, data	San Paolo, Brasile, 1973
Specifiche	Opera esposta nel Padiglione Italia. Amalia Del Ponte nell'occasione creò anche l'opera-ambiente "Area percettiva" con cui vinse il 'Premio Internazionale per la Scultura'.

MOSTRE	
Titolo	Amalia Del Ponte. Onde lunghe e brevissime
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 21 aprile - 1 ottobre 2017
Specifiche	Mostra in due sedi: Museo del Novecento - a cura Iolanda Ratti (tema luce, ricerche sul plexiglas 1964-1973 / dove esposta l'opera "How do you feel?" per la prima volta al pubblico dopo donazione artista) e Studio Museo Francesco Messina - a cura Eleonora Fiorani (tema suono, ricerche sulle pietre sonore nel periodo 1985-1995)
Numero opera nel catalogo	n. 6-7, pp. 48-49, 65

PREMI	
Denominazione	Premio Internazionale per la Scultura
Luogo	XII Biennale Internazionale d'Arte di San Paolo
Sede	San Paolo, Brasile
Data	1973
Riconoscimento ottenuto	premio

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2017
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/07/29
Ultima modifica - ora	09.56