

CODICI	
Unità operativa	5i190
Numero scheda	23
Codice scheda	5i190-00023
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/08
Ora di modifica dello stato	17.06
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9 ACACIA
Numero interno	0132
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	fotografia
OGGETTO	
Definizione	stampa fotografica
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale

Identificazione	ritratto d'uomo
Titolo	F(XIXR)i

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale

Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2015
Data uscita	settembre 2018
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
DATA	
Data uscita	2023
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9 ACACIA
INVENTARIO	
Denominazione	M9 ACACIA
Data	2012
Numero	0132
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione ACACIA
Nome del collezionista	Associazione ACACIA
Data uscita del bene nella collezione	2015
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2009
A	2009
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	

Ruolo	fotografo
Nome di persona o ente	Cuoghi, Roberto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1973-
Codice scheda autore	5i190-00017
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	carta, cotone e cera
Tecnica	stampa fotografica

MISURE

Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	45
Specifiche	Ed. 3/5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Ritratto raffigurante il musicista Arto Lindsay seduto frontalmente su fondo scuro. Il soggetto, vestito di nero, presenta il volto segnato da piccoli fori e ferite concentrate attorno all’occhio sinistro, simulanti l’effetto di un colpo di fucile da caccia. Alle sue spalle compare una crostata di mascarpone e frutti di bosco fissata alla parete come una sorta di aureola, elemento che accentua il carattere teatrale e simbolico della composizione.
Indicazioni sul soggetto	Ritratto del musicista Arto Lindsay rappresentato come figura sospesa tra icona sacra, martire laico e personaggio grottesco; volto segnato da ferite simulate e presenza di una crostata collocata sullo sfondo.
Notizie storico-critiche	In F(XIXR)i Roberto Cuoghi indaga il tema dell’identità come processo di trasformazione. L’opera raffigura il musicista e performer Arto Lindsay, figura centrale della scena No Wave newyorkese e figlio di missionari presbiteriani, ritratto in una condizione ambigua sospesa tra ironia, violenza simbolica e iconografia sacra. Il volto segnato da ferite che simulano l’effetto di un colpo di fucile altera la fisionomia reale del soggetto, trasformandolo in una figura insieme vulnerabile e straniante, mentre la crostata di mascarpone e frutti di bosco collocata alle sue spalle assume ironicamente la funzione di un’aureola profana. L’opera nasce dal rapporto personale instaurato tra l’artista e Lindsay: le confidenze emerse durante il loro incontro suggerirono a Cuoghi l’idea di un “ritratto indifferente” agli effetti di una violenza estrema, capace di trasformare il martirio in immagine spettacolare e paradossale. In questo lavoro il ritratto perde ogni funzione celebrativa o documentaria. L’opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento di Milano nel 2015 grazie alla donazione dell’associazione ACACIA. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2026 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE	
Tipo acquisizione	donazione
Nome	Associazione ACACIA
Data acquisizione	2015
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	da riportare in didascalia "Donazione Associazione ACACIA, 2015"

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	M9_0132_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	M9
Nome del file originale	M9_0132_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i190-00023_IMG-0000000001	
Genere	documentazione allegata	
Codice identificativo	5i190-00023-0000000001	
Visibilità immagine	1	
Nome del file originale	2.jpg	

FONTI E DOCUMENTI	
Genere	documentazione esistente
Tipo	atto donazione
Autore	Testa, Gemma/ Ass. ACACIA/ Museo del Novecento
Denominazione	documenti atto donazione collezione ACACIA
Data	2015
Nome dell'archivio	Museo del Novecento
Posizione	armadio donazioni - cartella Donazione ACACIA 2015

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Bestiario Contemporaneo. Fra arte e scienze, gli artisti italiani della collezione ACACIA (catalogo della mostra, Venezia, Museo di Storia Naturale, 31 maggio - 24 ottobre 2013)
Luogo di edizione	Venezia
Anno di edizione	2013

V., pp., nn.	pp. 50-51
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Gli artisti italiani della Collezione Acacia (catalogo della mostra: Milano, Palazzo Reale, 12 aprile - 24 giugno 2012)
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2012
V., pp., nn.	p.41
MOSTRE	
Titolo	Bestiario Contemporaneo. Fra arte e scienze, gli artisti italiani della collezione ACACIA
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Museo di Storia Naturale, 31 maggio - 24 ottobre 2013
Numero opera nel catalogo	pp. 50-51
MOSTRE	
Titolo	Un museo ideale. Ospiti d'eccezione nelle collezioni del Novecento. Dal Futurismo al Contemporaneo
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 14 maggio - 15 settembre 2015
Specifiche	l'opera viene installata in museo in occasione della mostra e li rimane anche dopo il termine dell'esposizione
MOSTRE	
Titolo	Collezione ACACIA
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, aprile-settembre 2016
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2017
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/06/08
Ultima modifica - ora	16.06