

CODICI	
Unità operativa	5i190
Numero scheda	22
Codice scheda	5i190-00022
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/30
Ora di modifica dello stato	13.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9 ACACIA
Numero interno	0131
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale

Identificazione	mano
Titolo	Senza titolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Altra denominazione	Broletto Vecchio
Altra denominazione	Arengo
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo

Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2015/05/14
Data uscita	2015/09/15
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9 ACACIA
INVENTARIO	
Denominazione	M9 ACACIA
Data	2012
Numero	0131
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione ACACIA
Nome del collezionista	Associazione ACACIA
Data ingresso del bene nella collezione	2010
Data uscita del bene nella collezione	2015
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2009
A	2009
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Cattelan, Maurizio
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1960-
Codice scheda autore	5i190-00016
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	gomma poliuretanica

MISURE

Unità	cm
Altezza	20
Larghezza	10
Profondità	7
Specifiche	Ed. 44/80 + 20 AP.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Scultura a tutto tondo raffigurante una mano umana mutilata di tutte le dita ad eccezione del dito medio, rivolto verticalmente verso l'alto. L'opera, realizzata in gomma poliuretanica, riproduce con forte naturalismo l'anatomia della mano, evidenziandone vene, pieghe cutanee e dettagli epidermici. La superficie levigata e la resa iperrealistica accentuano il carattere ambiguo, sospeso tra simulacro anatomico e gesto simbolico. La mano è tronca all'altezza del polso e presenta le altre dita mozzate all'altezza delle falangi prossimali.
Indicazioni sul soggetto	Mano umana con dito medio alzato. Il gesto richiama esplicitamente il segno oltraggioso comunemente associato all'insulto e alla provocazione, ma anche il saluto nazista privato delle altre dita, secondo una rilettura critica e ambigua elaborata dall'artista.
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 2009, "Senza titolo" è un'opera di Maurizio Cattelan, tra i più noti artisti italiani contemporanei a livello internazionale, la cui pratica si caratterizza per l'impiego dell'ironia, della provocazione e del paradosso come strumenti di riflessione critica sulla società contemporanea. L'opera riproduce una mano mutilata in cui sopravvive soltanto il dito medio, trasformando un gesto universalmente riconoscibile in un'immagine ambigua. Il lavoro si inserisce pienamente nella poetica dell'artista, orientata alla costruzione di immagini capaci di suscitare reazioni contrastanti, oscillando tra comicità, disagio e critica sociale. Se il gesto rimanda immediatamente all'insulto e alla dissacrazione, Cattelan ha inoltre suggerito un possibile riferimento al saluto nazista, privato delle altre dita, trasformando così l'opera in una riflessione sulle persistenti derive ideologiche e autoritarie presenti nella contemporaneità. Attraverso la sottrazione anatomica e la monumentalizzazione del gesto, l'artista altera un'immagine appartenente all' immaginario collettivo, caricandola di implicazioni politiche ed esistenziali. L' opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento grazie alla donazione dell'Associazione ACACIA, realtà da anni impegnata nella promozione e nell' incremento delle raccolte pubbliche d'arte contemporanea della città di Milano. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2017 - discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Associazione ACACIA
Data acquisizione	2015
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	matrice digitale colore
Codice identificativo	M9_0131_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	M9
Nome del file originale	M9_0131_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i190-00022_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i190-00022-0000000001
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	1.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	atto donazione
Autore	Testa, Gemma/ Ass. ACACIA/ Museo del Novecento
Denominazione	documenti atto donazione collezione ACACIA
Data	2015
Nome dell'archivio	Museo del Novecento
Posizione	armadio donazioni - cartella Donazione ACACIA 2015

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Gli artisti italiani della Collezione Acacia (catalogo della mostra: Milano, Palazzo Reale, 12 aprile - 24 giugno 2012)
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2012
V., pp., nn.	p. 37

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
	Bestiario Contemporaneo. Fra arte e scienze, gli artisti italiani della collezione

Titolo libro o rivista	ACACIA (catalogo della mostra, Venezia, Museo di Storia Naturale, 31 maggio - 24 ottobre 2013)
Luogo di edizione	Venezia
Anno di edizione	2013
V., pp., nn.	pp. 52-53

MOSTRE

Titolo	Bestiario Contemporaneo. Fra arte e scienze, gli artisti italiani della collezione ACACIA
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Museo di Storia Naturale, 31 maggio - 24 ottobre 2013
Numero opera nel catalogo	pp. 52-53

MOSTRE

Titolo	Un museo ideale. Ospiti d'eccezione nelle collezioni del Novecento. Dal Futurismo al Contemporaneo
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 14 maggio - 15 settembre 2015

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2017
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/30
Ultima modifica - ora	13.20