

| | |
|---|---|
| **CODICI** | |
| **Unità operativa** | 5i190 |
| **Numero scheda** | 18 |
| **Codice scheda** | 5i190-00018 |
| **STATO DELLA SCHEDA** | |
| **Stato della scheda** | 4 |
| **Data di modifica dello stato** | 2026/10/30 |
| **Ora di modifica dello stato** | 13.20 |
| **VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY** | |
| **Visibilità assegnata dall'ente** | 3 |
| **NUMERO INTERNO** | |
| **Riferimento** | M9 ACACIA |
| **Numero interno** | 0138 |
| **Tipo scheda** | OA |
| **Livello ricerca** | P |
| **CODICE UNIVOCO** | |
| **Codice regione** | 03 |
| **Ente schedatore** | R03/ Museo del Novecento |
| **Ente competente** | S27 |
| **RELAZIONI** | |
| **RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE** | |
| **Codice del raggruppamento** | SIRBeCWeb |
| **Descrizione del raggruppamento** | SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08 |
| **OGGETTO** | |
| **Categoria dell'oggetto** | fotografia |
| **OGGETTO** | |
| **Definizione** | stampa fotografica |
| **Tipologia** | stampa fotografica su alluminio |
| **QUANTITA'** | |
| **Numero** | 1 |
| **Disponibilità del bene** | reale |
| **SOGGETTO** | |

| | |
|---|---|
| **Categoria generale** | essere umano e uomo in generale |
| **Identificazione** | nudo femminile con sedia |
| **Titolo** | Untitled |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

| | |
|---|---|
| **Codice del contenitore fisico** | 21428 |
| **Categoria del contenitore fisico** | architettura |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|---|---|
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Nome provincia** | Milano |
| **Codice ISTAT comune** | 015146 |
| **Comune** | Milano |

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

| | |
|---|---|
| **Tipologia** | palazzo |
| **Qualificazione** | ducale |
| **Denominazione** | Palazzo Reale - complesso |
| **Altra denominazione** | Palazzo ducale |
| **Altra denominazione** | Broletto Vecchio |
| **Altra denominazione** | Arengo |
| **Indirizzo** | Piazza Duomo, 12 |
| **Codice della scheda ILC** | RL550-15014 |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | museo |
| **Collocazione originaria** | NO |
| **Collocazione in sicurezza** | SI |

**ACCESSIBILITA' DEL BENE**

| | |
|---|---|
| **Accessibilità** | SI |
| **Specifiche** | in deposito |

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

| | |
|---|---|
| **Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza/collocazione precedente |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

| | |
|---|---|
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Comune** | Milano |

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

| | |
|---|---|
| **Tipologia** | deposito |
| **Qualificazione** | museale |
| **Denominazione** | Bertolini |
| **Complesso monumentale di appartenenza** | Palazzo Reale |
| **Denominazione spazio viabilistico** | piazza Duomo, 12 |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Polo Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | deposito |

**DATA**

| | |
|---|---|
| **Data uscita** | 2023 |

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

| | |
|---|---|
| **Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza/collocazione precedente |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

| | |
|---|---|
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Comune** | Milano |

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

| | |
|---|---|
| **Tipologia** | palazzo |
| **Qualificazione** | pubblico |
| **Denominazione** | Arengario |
| **Denominazione spazio viabilistico** | Piazza del Duomo |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | museo |

**DATA**

| | |
|---|---|
| **Data ingresso** | 2023 |
| **Data uscita** | 2026 |

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

| | |
|---|---|
| **Sezione** | M9 ACACIA |

**INVENTARIO**

| | |
|---|---|
| **Denominazione** | M9 ACACIA |
| **Data** | 2012 |
| **Numero** | 0138 |

**COLLEZIONI**

| | |
|---|---|
| **Denominazione** | Collezione ACACIA |
| **Nome del collezionista** | Associazione ACACIA |
| **Data ingresso del bene nella collezione** | 2007 |
| **Data uscita del bene nella collezione** | 2015 |
| **Specifiche e note** | Premio ACACIA 2007 |

**CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---|---|
| **Secolo** | sec. XXI |

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

| | |
|---|---|
| **Da** | 2005 |
| **A** | 2005 |
| **Motivazione cronologia** | documentazione |

**DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

| | |
|---|---|
| **Ruolo** | fotografo |
| **Nome di persona o ente** | Pivi, Paola |
| **Tipo intestazione** | P |
| **Dati anagrafici/Periodo di attività** | 1971- |
| **Codice scheda autore** | 5i190-00012 |
| **Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

| | |
|---|---|
| **Materia** | stampa fotografica montata su alluminio |
| **Note** | Ed. 3/5 + 2AP |

**MISURE**

| | |
|---|---|
| **Unità** | cm |
| **Altezza** | 83.5 |
| **Larghezza** | 138 |

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

| | |
|---|---|
| **Indicazioni sull'oggetto** | Fotografia a colori raffigurante un dettaglio del corpo femminile ripreso lateralmente, concentrato sulla zona dei glutei. In corrispondenza del gluteo è collocata una piccola wire chair, appoggiata in equilibrio precario contro il corpo. L'inquadratura ravvicinata, il fondo neutro e l'illuminazione uniforme isolano la scena, accentuando il carattere straniante dell'immagine. La composizione, essenziale e calibrata, mette in relazione il corpo umano e l' oggetto di design attraverso una scala volutamente incongrua. |
| **Indicazioni sul soggetto** | Nudo femminile parziale con sedia in miniatura applicata al corpo. La fotografia appartiene alla serie dedicata dall'artista all'accostamento ironico e surreale tra il corpo umano e piccoli arredi, creando situazioni impossibili e ambigue sospese tra realtà e artificio. |

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|---|---|
| **Classe di appartenenza** | etichetta |
| **Identificazione** | etichetta Galleria Massimo De Carlo |
| **Quantità** | 1 |
| **Posizione** | retro, lato superiore |
| **Descrizione** | riferimenti indirizzo Galleria Massimo De Carlo a Milano (via G. Venturi 5) + didascalia opera: "Paola Pivi/ PIV-284/ Untitled, 2005/ esemplare 3/5 + 2AP/ stampa fotografica montata su alluminio/ 83,5x138 cm"" |
| **Notizie storico-critiche** | Realizzata nel 2007, "Untitled" di Paola Pivi, è un dettaglio del corpo femminile è accostato a una piccola sedia metallica in miniatura, collocata in equilibrio precario contro il gluteo della figura. La scena, apparentemente semplice e costruita attraverso un linguaggio fotografico nitido e realistico, produce un cortocircuito percettivo dovuto all'incongruità tra il corpo umano e l'oggetto. L' alterazione della scala e della funzione trasforma così l'immagine in una situazione impossibile ma visivamente credibile, sospesa tra ironia, sensualità e assurdità. Come in molte opere dell'artista, anche in "Untitled" la provocazione non si manifesta attraverso gesti esplicitamente scandalosi, ma attraverso un sottile slittamento del reale che destabilizza le abitudini percettive dello spettatore. La fotografia diventa così uno strumento per mettere in discussione il rapporto tra realtà e finzione, logica e immaginazione, conducendo l'osservatore verso una dimensione sospesa e surreale. L'opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento grazie alla donazione dell' Associazione ACACIA, impegnata nella promozione dell'arte contemporanea e nell'incremento delle raccolte pubbliche milanesi. - Roberto Pini |

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|---|---|
| **Indicazioni specifiche** | 2018 - buono |

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---|---|
| **Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **Indicazione specifica** | Comune di Milano |
| **Indirizzo** | Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano |

### ACQUISIZIONE

| | |
|---|---|
| **Tipo acquisizione** | donazione |
| **Nome** | Associazione ACACIA |
| **Data acquisizione** | 2015 |
| **Luogo acquisizione** | MI/ Milano |

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Tipo** | fotografia digitale colore |
| **Codice identificativo** | M9_0138_000 |
| **Visibilità immagine** | 2 |
| **Collocazione del file nell'archivio locale** | M9 |
| **Nome del file originale** | M9_0138_000.jpg |

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



| | |
|---|---|
| **Codice univoco della risorsa** | SW_OA_5i190-00018_IMG-0000000001 |
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Codice identificativo** | 5i190-00018-0000000001 |
| **Visibilità immagine** | 1 |
| **Nome del file originale** | Progetto senza titolo-19.jpg |

## FONTI E DOCUMENTI

| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione esistente |
| **Tipo** | atto donazione |
| **Autore** | Testa, Gemma/ Ass. ACACIA/ Museo del Novecento |
| **Denominazione** | documenti atto donazione collezione ACACIA |
| **Data** | 2015 |
| **Nome dell'archivio** | Museo del Novecento |
| **Posizione** | armadio donazioni - cartella Donazione ACACIA 2015 |

## BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Titolo libro o rivista** | Gli artisti italiani della Collezione Acacia (catalogo della mostra: Milano, Palazzo Reale, 12 aprile - 24 giugno 2012) |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 2012 |
| **V., pp., nn.** | pp. 66-67 |

## MOSTRE

| | |
|---|---|
| **Titolo** | Focus Paola Pivi |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Milano, Museo del Novecento, 2 aprile - 30 maggio 2019 |
| **Specifiche** | collezione Acacia |

## PREMI

| | |
|---|---|
| **Denominazione** | Premio ACACIA |
| **Luogo** | MI/ Milano |
| **Data** | 2007 |

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

| | |
|---|---|
| **Anno di redazione** | 2017 |
| **Nome** | Boyer, Irene |
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Ratti, Iolanda |
| **Funzionario responsabile** | Ratti, Iolanda |

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

| | |
|---|---|
| **Anno di aggiornamento /revisione** | 2025 |
| **Nome** | Pini, Roberto |

| | |
|---|---|
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Ratti, Iolanda |
| **Funzionario responsabile** | Ratti, Iolanda |
| **Note** | Ricognizione 2024 |

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

| | |
|---|---|
| **Anno di aggiornamento /revisione** | 2026 |
| **Nome** | Pini, Roberto |
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Ratti, Iolanda |
| **Funzionario responsabile** | Ratti, Iolanda |

**GESTIONE SCHEDA**

**ULTIMA MODIFICA**

| | |
|---|---|
| **Ultima modifica - data** | 2026/10/30 |
| **Ultima modifica - ora** | 13.20 |