

CODICI	
Unità operativa	5i190
Numero scheda	12
Codice scheda	5i190-00012
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/07/29
Ora di modifica dello stato	09.57
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9 ACACIA
Numero interno	0130
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione

Identificazione	blocco di marmo
Titolo	Il mistero nascosto da una nuvola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	NO
Specifiche	in deposito

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Bertolini
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale

Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2015
Data uscita	aprile 2016
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	aprile 2016
Data uscita	settembre 2016
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9 ACACIA
INVENTARIO	
Denominazione	M9 ACACIA
Data	2012
Numero	0130
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione ACACIA
Nome del collezionista	Associazione ACACIA

Data uscita del bene nella collezione	2015
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2013
A	2013
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Caravaggio, Gianni
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1968-
Codice scheda autore	5i190-00020
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	marmo nero del Belgio, zucchero a velo
Note	operazione copertura con lo zucchero effettuata direttamente dell'artista prima dell'inaugurazione
MISURE	
Parte	blocco in marmo
Unità	cm
Altezza	52
Larghezza	68
Profondità	112
Peso	800 kg
Specifiche	necessità di collocazione del blocco su base quadrata in MDF per distribuzione del peso eccessivo del blocco stesso: base di cm 150x150 (già creata e collocata accanto al blocco nel deposito)
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Scultura composta da un blocco di marmo nero del Belgio parzialmente lavorato e ricoperto da zucchero a velo. Il sottile strato di zucchero bianco deposita sul marmo un effetto di velatura che altera la percezione del materiale e della forma. L’opera è concepita per essere collocata direttamente a terra.
Indicazioni sul soggetto	Forma astratta evocante una presenza naturale e minerale. Blocco lapideo parzialmente coperto da una patina bianca assimilabile a una nube o a una velatura atmosferica. "Il mistero nascosto da una nuvola", realizzata nel 2013 indaga il rapporto tra materia, immaginazione e trasformazione attraverso l’accostamento di

Notizie storico-critiche	materiali tradizionali e sostanze non convenzionali. Nelle sue opere marmo, borotalco, carta, zucchero o elementi organici vengono combinati per generare immagini aperte e allusive, capaci di evocare dimensioni cosmiche e mentali. L' artista definisce le proprie sculture "dispositivi per atti demiurgici", concepiti come strumenti attraverso cui rendere visibili pensieri, intuizioni e processi immaginativi. In quest'opera il contrasto tra il marmo nero del Belgio e lo zucchero a velo produce un effetto di sospensione percettiva: la materia lapidea, pesante e compatta, appare trasformata dalla presenza impalpabile dello zucchero, che suggerisce l'immagine di una nube e introduce una dimensione di mistero e temporaneità. Il titolo orienta la lettura dell'opera senza definirla completamente, lasciando allo spettatore la possibilità di costruire una propria interpretazione. La scultura si fonda infatti su un equilibrio tra rivelazione e occultamento, presenza fisica e immagine mentale, secondo una modalità centrale nella poetica dell'artista, dove il fare scultoreo diventa un processo di continua reinvenzione della materia e dello spazio. Nel 2013 l' opera è entrata a far parte della Collezione ACACIA in seguito all' assegnazione del Premio ACACIA a Gianni Caravaggio, nell'ambito dell'attività dell'associazione a sostegno dell'arte contemporanea italiana. Nel 2015 l' opera è quindi confluita nelle collezioni del Museo del Novecento di Milano grazie alla donazione della Collezione ACACIA. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	blocco in marmo nero del Belgio
Data	2017
Stato di conservazione	ottimo
Modalità di conservazione	post esposizione: necessità di togliere lo zucchero a velo dal blocco di marmo dapprima con spazzole e/o pennello asciutti e in secondo luogo con uno straccio di cotone inumidito con dell'acqua

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Associazione ACACIA
Data acquisizione	2015
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	M9_0130_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	M9
Nome del file originale	M9_0130_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i190-00012_IMG-0000000001
Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i190-00012-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-32.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	atto donazione
Autore	Testa, Gemma/ Ass. ACACIA/ Museo del Novecento
Denominazione	documenti atto donazione collezione ACACIA
Data	2015
Nome dell'archivio	Museo del Novecento
Posizione	armadio donazioni - cartella Donazione ACACIA 2015

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	istruzioni allestimento
Denominazione	istruzioni e specifiche allestimento (+ foto e video)
Data	2016
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - ufficio patrimonio
Posizione	cartella condivisa/ Iolanda/ cartella ACACIA
Note	ACACIA ISTRUZIONI ALLESTIMENTO OPERE/ DOC Caravaggio

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Gianni Caravaggio. Finalmente solo (catalogo della mostra, St. Etienne, Gallarate, ottobre 2014 - gennaio 2015)
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2014

MOSTRE

Titolo	Cinque posizioni per un mondo nuovo
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Galleria Kaufmann Repetto

MOSTRE

Titolo	Finalmente solo / Enfin seul
Luogo, sede espositiva, data	Saint-Etienne Metropole, Musee d'Art Moderne, ottobre 2014 - gennaio 2015
Specifiche	Mostra curata da Emma Zanella e Lorand Hegyi contemporaneamente in 2 spazi: Musee d'Art Moderne Saint-Etienne Metropole e al MAGA di Gallarate

MOSTRE

Titolo	Collezione ACACIA
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, aprile-settembre 2016

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2017
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/07/29
Ultima modifica - ora	09.56