

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2791
Codice scheda	5i180-02791
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/11/08
Ora di modifica dello stato	09.15
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	JUCKER
Numero interno	8758
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02040008
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01096
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figura femminile
Titolo	Ballerina
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1992
Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1999
Data uscita	2000

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito GAM 35
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2001
Data uscita	2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna

Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2002
Data uscita	2003
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
DATA	
Data uscita	2021
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2025
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio	

viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2025
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	JUCKER
INVENTARIO	
Denominazione	JUCKER
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8758
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Jucker
Nome del collezionista	Jucker, Riccardo/ Jucker, Magda
Data uscita del bene nella collezione	1992
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1919
A	1919
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Sironi, Mario
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1885-1961
Codice scheda autore	RL010-02087
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	carta
Tecnica	olio, pastello, collage
Note	tecnica mista

MISURE	
Unità	cm
Altezza	75
Larghezza	54
Specifiche	ingombro: 110x88,3x7
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Una figura femminile stilizzata, identificata come una ballerina, costruita mediante l'incastro di volumi geometrici e frammenti di carta stampata. Il corpo è rappresentato in una posa instabile, con il busto inclinato, un braccio sollevato e le gambe allungate, terminanti in scarpe chiare con tacchi. Le forme sono definite da contorni neri marcati. Sullo sfondo si sovrappongono elementi geometrici e ritagli di giornale, alcuni dei quali recano scritte leggibili.
Indicazioni sul soggetto	figura femminile identificabile come una ballerina, rappresentata in una posa acrobatica, con un braccio sollevato e scarpe con tacchi a rocchetto. Forme geometriche e frammenti di giornale inseriti nella composizione; elemento circolare bianco nella parte superiore, forse riconducibile a una lampada.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	sul retro
Trascrizione	Sironi, Ballerina
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Sironi
Notizie storico-critiche	Di questo dipinto, che appartiene alla produzione di passaggio tra Futurismo e Metafisica di Mario Sironi, si conserva un unico disegno preparatorio quando l'artista stava cercando di elaborare una personale interpretazione del linguaggio metafisico, ancora caratterizzata da elementi futuristi. La figura femminile, riconducibile a una ballerina di flamenco, assume le sembianze di un manichino meccanico, costruito attraverso l'incastro di volumi geometrici e superfici angolari. Il movimento è suggerito dalla posizione instabile del corpo e dalla gestualità delle braccia, mentre la struttura compositiva conferisce alla figura una marcata solidità plastica. L'impiego del collage assume un particolare rilievo nella costruzione dell'immagine. I frammenti di giornale non svolgono una funzione esclusivamente formale, ma conservano riferimenti precisi alla contemporaneità e permettono di circoscrivere la datazione dell'opera. In alto a sinistra compare un brano del comunicato relativo al passaggio del Tagliamento, diffuso dal Comando Supremo il 2 novembre 1918, mentre sulla destra del petto della ballerina si legge parte di una notizia riguardante i morti per influenza spagnola. Un ulteriore frammento, proveniente dal periodico spagnolo "La Pasta Alimenticia", reca la data 1919. La costruzione della figura, ottenuta mediante accostamenti di tinte e inserti cartacei, presenta affinità con le contemporanee sperimentazioni di Sironi sul manichino e con alcune soluzioni del costruttivismo russo. Il movimento meccanico del braccio destro richiama inoltre la «gesticolazione geometrica» teorizzata da Filippo Tommaso Marinetti nel Manifesto della danza futurista del

	luglio 1917. L'opera fu presentata alla Grande Esposizione Nazionale Futurista, organizzata presso la Galleria Centrale d'Arte di Palazzo Cova a Milano nel marzo 1919, dove Margherita Sarfatti ricordò nella sua recensione una "Ballerina" di Sironi. Nel luglio dello stesso anno, alla Casa d'Arte Bragaglia di Roma, è documentata una "Equilibrista", titolo che potrebbe riferirsi al medesimo dipinto. Le scarpe bianche con tacchi a rocchetto e la posa della figura suggeriscono inoltre un possibile riferimento alle danzatrici dei cafés chantants, spettacoli diffusi nei locali notturni frequentati dai reduci della Grande Guerra. Il dipinto proviene dalla Collezione Jucker, acquistata dal Comune di Milano nel 1992, ed è oggi conservato presso il Museo del Novecento. - Roberto Pini

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data	2001
Nome operatore	Rossi, Mario

RESTAURI

Data	2004
Nome operatore	Riggiardi, Davide

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Jucker, Carlo/ Jucker, Nicoletta
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Asta Finarte
Note	fonte: scheda inventariale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	JUCKER_8758_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	JUCKER_8758_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 34612
Visibilità immagine	2

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-02791-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02791_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-02791-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Museo del Novecento-30.jpg

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
V., pp., nn.	p. 378, n. 418

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Crispolti E./ Sborgi F.
Titolo libro o rivista	Futurismo. I grandi temi 1909 - 1944, catalogo della mostra, Genova, 17 dicembre 1997 - 8 marzo 1998, Milano 29 marzo 1998 - 28 giugno 1998
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1998
V., pp., nn.	p. 305
V., tavv., figg.	p. 296, nn. 11/9

MOSTRE	
Titolo	I grandi temi del Futurismo 1909-1944
Luogo, sede espositiva, data	Genova, Palazzo Ducale, 17 dicembre 1997 - 8 marzo 1998
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Fondazione Mazzotta, 1997
Specifiche	1997

MOSTRE	
Titolo	Il Futurismo italiano 1909-1919
Luogo, sede espositiva, data	Hannover, Sprengel Museum, 11 marzo - 23 giugno 2001
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2001
Specifiche	2001

MOSTRE	
	Il futurismo a Milano: anticipazioni per il nuovo Museo d'arte moderna e

Titolo	contemporanea
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 22 febbraio - 28 aprile 2002
Specifiche	2002
MOSTRE	
Titolo	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 21 giugno 2002 - 28 febbraio 2003
Specifiche	2002/ 2003
MOSTRE	
Titolo	Mario Sironi, Sintesi e grandiosità. A cura di Anna Maria Montaldo e Elena Pontiggia
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 22 luglio 2021 - 27 marzo 2022
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/11/08
Ultima modifica - ora	09.15