

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2783
Codice scheda	5i180-02783
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/04
Ora di modifica dello stato	13.18
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	JUCKER
Numero interno	8744
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02040000
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01043
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	ritratto
Identificazione	testa di donna
Titolo	Beatrice Hastings
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1992
Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1999
Data uscita	2001

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito GAM 35
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2001
Data uscita	2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
DATA	
Data uscita	2022
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2024
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	JUCKER
INVENTARIO	
Denominazione	JUCKER
Data	1903
Collocazione	Museo del Novecento
Numero	8744
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Jucker
Nome del collezionista	Jucker, Riccardo/ Jucker, Magda
Data uscita del bene nella collezione	1992
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Nahmias
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1915
A	1915
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Modigliani, Amedeo
Tipo intestazione	P

Dati anagrafici/Periodo di attività	1884-1920
Codice scheda autore	SWCI1-00370
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	cartone riportato su tavola
Tecnica	pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	43
Larghezza	35
Specifiche	ingombro: 68x58,3x5,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su cartone riportato su tavola raffigurante un busto femminile frontale. La composizione è costruita attorno al volto allungato della donna, impostato secondo una rigorosa sintesi formale e definito da linee morbide e continue. I tratti fisiognomici sono semplificati: gli occhi stretti e asimmetrici, il naso lungo e sottile, la piccola bocca serrata e il collo fortemente allungato anticipano gli stilemi tipici della ritrattistica matura di Modigliani. I capelli scuri incorniciano il volto creando un forte contrasto con l’incarnato rosato. Lo sfondo, trattato attraverso campiture cromatiche brune, grigie e verdi, contribuisce a isolare la figura entro uno spazio essenziale e privo di riferimenti ambientali. La superficie pittorica presenta una stesura materica con evidenti tracce del pennello.
Indicazioni sul soggetto	Ritratto della poetessa e giornalista inglese Béatrice Hastings, compagna e musa di Amedeo Modigliani tra il 1914 e il 1916. La donna è rappresentata frontalmente, con espressione severa e raccolta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	MODIGLIANI

Notizie storico-critiche	Il Ritratto di Béatrice Hastings appartiene al nucleo di opere che Amedeo Modigliani dedicò alla poetessa inglese Béatrice Hastings durante la loro relazione, sviluppatasi tra il 1914 e il 1916. La donna, figura centrale della vita parigina dell’artista, fu ritratta in numerosi dipinti e disegni, diventando uno dei soggetti più ricorrenti della sua produzione di quegli anni. Databile tra la fine del 1914 e l’inizio del 1915, il dipinto si colloca in una fase di transizione della ricerca di Modigliani, successiva all’esperienza scultorea e al cosiddetto periodo cubista. Nell’opera permangono infatti alcuni elementi riconducibili alla sintesi volumetrica cézanniana e alle semplificazioni formali delle avanguardie parigine, evidenti soprattutto nella costruzione geometrica del volto e nell’ essenzialità dello spazio pittorico. Allo stesso tempo emergono già quei caratteri stilistici destinati a diventare distintivi della sua produzione matura: il collo allungato, la deformazione elegante delle proporzioni, la fissità dello sguardo e la progressiva riduzione del dato naturalistico a favore di una

rappresentazione fortemente interiorizzata. A differenza dell'immagine eccentrica e tormentata tramandata dalla biografia della poetessa, Modigliani restituisce qui una figura austera e quasi silenziosa, concentrata in una dimensione di sospesa introspezione. Il dipinto testimonia inoltre la progressiva elaborazione di quella personale tipologia ritrattistica che l'artista svilupperà negli anni immediatamente successivi attraverso una continua ricerca di armonia tra sintesi formale, intensità psicologica e modernità espressiva. L'opera è entrata nelle collezioni civiche milanesi nel 1992 con l' acquisizione, da parte del Comune di Milano, della raccolta di Riccardo e Magda Jucker, uno dei più importanti nuclei italiani di arte del primo Novecento europeo - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2007 - buono
Modalità di conservazione	Sul retro cartoncino antiacido.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Jucker, Carlo/ Jucker, Nicoletta
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Asta Finarte

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02783_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2025
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-02783-0000000002
Visibilità immagine	0
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	547497047_1128133286080983_8001239532001120981_n.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	JUCKER_8744_000

Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	JUCKER_8744_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 34598

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Pini, Roberto
Data	2025
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-02783-0000000001
Didascalia	retro
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	WhatsApp Image 2025-05-19 at 14.21.48.jpeg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Belloni E.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caroli F.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker acquisita dal Comune di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
V., pp., nn.	p. 361, n. 402

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bignami S./ Fratelli M.

Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Restellini M.
Titolo libro o rivista	Modigliani. L'ange au visage grave
Titolo contributo	Catalogue des oeuvres
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2002
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La Collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Buscaroli B.
Titolo libro o rivista	Ricordi di via Roma. Vita e arte di Amedeo Modigliani
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
MOSTRE	
Titolo	Prove generali per un museo d'arte moderna
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 1996
Specifiche	1996
MOSTRE	
Titolo	Edoardo Persico e gli artisti (1929-1936)
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1998
Specifiche	1998
MOSTRE	
Titolo	Amedeo Modigliani
Luogo, sede espositiva, data	Lugano, Museo d'Arte Moderna, 1999
Specifiche	1999
MOSTRE	
Titolo	Amedeo Modigliani
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Museé du Luxembourg, 2002
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 2003
Specifiche	2002/ 2003
MOSTRE	
Titolo	Il Ritratto nel Novecento - Capolavori dai Musei Civici di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Trapani, Museo Agostino Pepoli, 9 agosto - 10 novembre 2019
MOSTRE	

Titolo	Modigliani/Zadkine. Une amitié interrompue
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Musée Zadkine, 14 novembre 2024 - 30 marzo 2025

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/06/04
Ultima modifica - ora	12.21