

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2782
Codice scheda	5i180-02782
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/02
Ora di modifica dello stato	17.23
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	JUCKER
Numero interno	8743
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039999
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01027
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figura femminile
Titolo	Odalisque
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1992
Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1999
Data uscita	2001

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito GAM 35
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2001
Data uscita	2002

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura	

conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2002
Data uscita	2003
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2020
Data uscita	2024
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2024
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	JUCKER
INVENTARIO	
Denominazione	JUCKER
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8743
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Jucker
Nome del collezionista	Jucker, Riccardo/ Jucker, Magda

Data uscita del bene nella collezione	1992
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1925
A	1925
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Matisse, Henri
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1869-1954
Motivazione dell'attribuzione	firma
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	tela
Tecnica	pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	46
Larghezza	38.5
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Dipinto impostato secondo una costruzione spaziale interna articolata ma compressa. La scena è ambientata in un interno domestico-studio, definito da elementi d’arredo e tessili (una poltrona, le tende, la finestra chiusa) che strutturano lo spazio attraverso piani cromatici e decorativi. La stesura pittorica è piana e luminosa, con campiture di colore ben delimitate e una semplificazione dei volumi. La luce, intensa e filtrata attraverso persiane, crea un contrasto tra zone illuminate e aree in penombra, introducendo un ritmo visivo scandito da bande luminose. La gamma cromatica è vivace e armonica, giocata sull’accostamento di tonalità calde e fredde, con particolare attenzione agli effetti decorativi dei tessuti e delle superfici. L’impianto compositivo privilegia una resa bidimensionale dello spazio, dove gli elementi ornamentali assumono un ruolo strutturante e concorrono alla definizione dell’immagine.
Codifica Iconclass	42Z111 Figura femminile raffigurata come odalisca, collocata in un ambiente riccamente decorato che richiama un interno orientalista. La modella, in posa statica e composta, indossa abiti esotizzanti – tra cui pantaloni decorati e gioielli – che contribuiscono alla costruzione di un’immagine idealizzata e

Indicazioni sul soggetto	teatrale. Lo spazio circostante è animato da elementi decorativi (tessuti, arredi, motivi geometrici), tra cui una poltrona a quadri in primo piano e superfici scandite da pattern ripetuti. La luce che filtra dalle persiane introduce un motivo a righe che si riflette visivamente nei tessuti dell'abbigliamento, creando una corrispondenza tra figura e ambiente. Il soggetto non è trattato in chiave narrativa, ma come pretesto per un'indagine sulla relazione tra figura, spazio e decorazione.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma, data
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	HENRY MATISSE 25
Notizie storico-critiche	L'opera si inserisce nel ciclo delle odalische sviluppato da Henri Matisse durante il soggiorno a Nizza, avviato nel 1917 e intensificato nei primi anni Venti. Il tema, radicato nella tradizione orientalista della pittura francese (da Ingres a Delacroix fino a Renoir), viene reinterpretato dall'artista come dispositivo formale per esplorare il rapporto tra figura e ambiente decorativo. A partire dall'inverno 1922-1923, anche in relazione al rinnovato interesse per l' esotismo alimentato dall'"Exposition nationale coloniale" di Marsiglia, Matisse moltiplica le varianti sul tema, trasformando lo studio in uno spazio scenico costruito attraverso tende, tappeti, paraventi e oggetti raccolti nei viaggi in Nord Africa. In questo contesto, la modella Henriette Darricarrière – attiva tra il 1920 e il 1927 – diviene figura centrale di una serie di immagini in cui identità e rappresentazione si intrecciano in una dimensione teatrale e artificiale. Nel dipinto del Museo del Novecento, proveniente dalla collezione Jucker, la luce filtrata dalle persiane – motivo ricorrente nella produzione nizzarda – scandisce lo spazio e crea un dialogo visivo con l'abbigliamento, in particolare con le righe dei pantaloni. Analoghi elementi si riscontrano in opere coeve del 1923, come "Odalisca con pianta verde e paravento", "La posa indù" e "Odalisca in piedi riflessa nello specchio", confermando l'appartenenza del dipinto a un preciso nucleo tematico e stilistico. L'opera fu acquistata dalle Civiche Raccolte d'Arte di Milano nel 1992 con gli altri capolavori della Collezione Jucker e oggi fa parte della collezione del Museo del Novecento. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	condizioni generali
Data	2018
Stato di conservazione	buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Jucker, Carlo/ Jucker, Nicoletta
Data acquisizione	1992

Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Asta Finarte

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-02782-0000000002
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	IG Internazionali_18.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	5i180-02782-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	uploaded_SC_OA_5i180-02782_IMG-0000647714.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Data	2010/00/00
Codice identificativo	JUCKER_8743_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	JUCKER_8743_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02782_IMG-0000000003



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-02782-0000000003
Nome del file originale	Copia di Fondale per scultura-18.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	scheda
Autore	Ammenti, Chiara
Data	2018
Nome dell'archivio	Università Cattolica del Sacro Cuore
Posizione	Laboratorio di metodologia di studio, catalogazione e gestione delle opere d'arte contemporanea
Codice identificativo	a.a. 2017/2018
Lingua	ITA
Note	Prof. Schinetti Maria Grazia

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Valsecchi M./ Mascherpa G.
Titolo libro o rivista	Arte moderna a Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1976
V., pp., nn.	p. 102

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Belloni E.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caroli F.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker acquisita dal Comune di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992
V., pp., nn.	pp. 90-91

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
V., pp., nn.	p. 361, n. 401

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Matisse:
Titolo libro o rivista	Matisse: la révélation m'est venue de l'Orient, catalogo della mostra, Roma, Musei Capitolini, 20-9-1997/ 20-1-1998
Luogo di edizione	Firenze
Anno di edizione	1997
V., pp., nn.	p. 199

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bignami S./ Fratelli M.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
V., pp., nn.	p. 88 n. 29

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La Collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010

MOSTRE

Titolo	Matisse: la révélation m'est venue de l'Orient
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Musei Capitolini, 20 settembre 1997 - 20 gennaio 1998

MOSTRE

Titolo	Edoardo Persico e gli artisti (1929-1936)
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1998

MOSTRE

Titolo	Matisse et ses modeles
Luogo, sede espositiva, data	Tokyo, Tobu Museum of Art, 2000
Luogo, sede espositiva, data	Kitakynshu, Municipal Museum of Art, 2000
Luogo, sede espositiva, data	Yamagata, Yamagata Museum of Art, 2000
Specifiche	2000

MOSTRE

Titolo	Riti di passaggio
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 2003
Specifiche	2003

MOSTRE

Titolo	Boom 60! Era arte moderna
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 18 ottobre 2016 - 12 marzo 2017

MOSTRE

Titolo	Matisse | Metamorfosi
Luogo, sede espositiva, data	Museo MAN, Nuoro, 14/07/23 - 12/11/23

MOSTRE

Titolo	Matisse e la luce del Mediterraneo
Luogo, sede espositiva, data	Mestre, Centro Culturale Candiani, 29/09/24 - 04/03/25

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso	1
Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/02
Ultima modifica - ora	17.23