

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2780
Codice scheda	5i180-02780
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/02
Ora di modifica dello stato	17.21
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	JUCKER
Numero interno	8738
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039997
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01000
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	motivi decorativi astratti
Titolo	Composizione
Titolo	Studio per "Bild mit zwei roten Flecken"
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1992
Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1999

Data uscita	2001
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito GAM 35
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2001
Data uscita	2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte

Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2002
Data uscita	2003
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	JUCKER
INVENTARIO	
Denominazione	JUCKER
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8738
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Jucker
Nome del collezionista	Jucker, Riccardo/ Jucker, Magda
Data ingresso del bene nella collezione	1960
Data uscita del bene nella collezione	1992
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	

Da	1916
A	1916
Motivazione cronologia	data
Motivazione cronologia	data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Kandinsky, Wassily
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1866-1944
Codice scheda autore	SWCI1-00346
Motivazione dell'attribuzione	firma
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	carta applicata su cartoncino
Tecnica	acquarello e matita
Note	acquarello/ matita

MISURE

Unità	cm
Altezza	24
Larghezza	36
Specifiche	ingombro: 53,5x64x4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Caratterizzato da una costruzione dinamica e non centrata, la composizione si sviluppa lungo una direttrice diagonale che attraversa il foglio, organizzando l' insieme in un equilibrio instabile di forme e segni. La tecnica combina campiture di colore diluito, stese con trasparenze sovrapposte, e interventi grafici più netti, realizzati con linee fluide e talvolta spezzate. La superficie è animata da una stratificazione di elementi: macchie cromatiche, tracciati lineari, segni puntiformi e forme biomorfe. La gamma cromatica è ampia ma armonizzata, con predominanza di tonalità chiare e diffuse (azzurri, gialli, verdi), interrotte da accenti più saturi, in particolare il rosso. Lo spazio del foglio resta in parte libero, contribuendo a una sensazione di apertura e di sospensione.
Codifica Iconclass	22C4
Indicazioni sul soggetto	I riferimenti associativi con elementi figurativi vengono abbandonati fino a raggiungere un linguaggio di pura forma e colore in cui, come nella musica, l'astrazione suggerisce un'emozione poetica, che dà forma a una necessità interiore.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma, data
Tecnica di scrittura	a pennello

Posizione	in basso a destra
Trascrizione	K. 16
Notizie storico-critiche	L’opera del 1916 si inserisce in una fase cruciale della produzione di Wassily Kandinsky, successiva all’interruzione dell’esperienza del Blaue Reiter, allo scoppio della Prima guerra mondiale. Costretto a lasciare la Germania nel 1914, l’artista rientrò in Russia, dove tra il 1915 e il 1917, anche a causa di difficoltà economiche e logistiche, ridusse la produzione di dipinti a olio, intensificando parallelamente quella su carta, in particolare acquerelli e disegni, che acquisirono una crescente autonomia formale. L'opera del Museo del Novecento costituisce uno studio per il dipinto "Bild mit zwei roten Flecken", realizzato tra il dicembre 1915 e il marzo 1916 durante il soggiorno a Stoccolma con Gabriele Münter. Il dipinto, oggi perduto e noto attraverso documentazione fotografica, rappresenta una delle prime opere a olio eseguite dopo il 1914; fu in seguito incluso tra i lavori confiscati dal regime nazista come “arte degenerata”. Nell’acquerello, molto vicino per struttura alla versione pittorica, il punto focale è costituito dalle due macchie rosse, colore al quale Kandinskij attribuiva una particolare forza espansiva e dinamica. La composizione, impostata lungo una direttrice diagonale ricorrente, evidenzia una continuità con l’ultima produzione monacense, pur sviluppando in modo più libero il rapporto tra forma e colore. L’opera affronta il problema della costruzione dello spazio in assenza di prospettiva tradizionale: attraverso la sovrapposizione di segni, linee e campiture cromatiche, Kandinskij genera effetti di profondità e movimento direttamente sulla superficie bidimensionale del foglio. In tal senso, il lavoro testimonia un momento di piena maturità del linguaggio astratto dell’artista, in cui la pittura si configura come sistema autonomo di relazioni visive ed emotive. L’acquerello fu acquisito nel 1960 da Riccardo Jucker, nel 1992 è stato acquistato dalle Civiche Raccolte del Comune di Milano e oggi fa parte della collezione del Museo del Novecento. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	condizioni generali
Data	2007
Stato di conservazione	buono

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	supporto
Data	2007
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	carta (su tela?). Sul retro cartoncino antiacido.

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	superficie cromatica
Data	2007
Stato di conservazione	buono

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	cornice
Data	2007
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	con passpartout ingiallito;il chiodo ha bucato la cornice

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Jucker, Carlo/ Jucker, Nicoletta
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Asta Finarte

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-02780-0000000002
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	IG Internazionali_23.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	5i180-02780-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	uploaded_SC_OA_5i180-02780_IMG-0000647713.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Data	2010/00/00
Codice identificativo	JUCKER_8738_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	JUCKER_8738_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02780_IMG-0000000003



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-02780-0000000003
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Copia di Fondale per scultura-19.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	scheda
Autore	Ammenti, Chiara
Data	2018
Nome dell'archivio	Università Cattolica del Sacro Cuore
Posizione	Laboratorio di metodologia di studio, catalogazione e gestione delle opere d'arte contemporanea
Codice identificativo	a.a. 2017/2018
Lingua	ITA
Note	Prof. Schinetti Maria Grazia

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Barnett V.E.
Titolo libro o rivista	Fairy Tales and Abstraction. Stylistic Conflicts in Kandinisky's Art: 1915-1921. New Prespective on Kandinisky
Luogo di edizione	Malmoe
Anno di edizione	1990

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Barnett V.E.
Titolo libro o rivista	Catalogue Raisonné of the Watercolours, vol. I: 1900-1921
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992
V., pp., nn.	n. 446

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Belloni E.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caroli F.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker acquisita dal Comune di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
V., pp., nn.	p. 356, n. 395

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Bignami S./ Fratelli M.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
V., pp., nn.	p. 92 n. 31
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La Collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
MOSTRE	
Titolo	Il Cavaliere Azzuro
Luogo, sede espositiva, data	Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 18 marzo - 9 maggio 1971
MOSTRE	
Titolo	Origini dell'astrattismo; verso altri orizzonti del reale
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 18 ottobre 1979 - 18 gennaio 1980
MOSTRE	
Titolo	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 21 giugno 2002 - 28 febbraio 2003
MOSTRE	
Titolo	Riti di passaggio
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 2003
MOSTRE	
Titolo	Wassily Kandinsky. Icone, Folklore, Astrazione
Luogo, sede espositiva, data	Milano, MUDEC, 14 marzo - 9 luglio 2017
ACCESSO AI DATI	
SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
Profilo di accesso	1
Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018

Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/02
Ultima modifica - ora	17.11