

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2776
Codice scheda	5i180-02776
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/30
Ora di modifica dello stato	13.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	JUCKER
Numero interno	8733
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039993
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00898
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	natura morta
Identificazione	natura morta con strumenti musicali
Titolo	Nature morte à la guitare (à la mandoline)
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	NO
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1992
Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1999
Data uscita	2001

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito GAM 35
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	1999
Data uscita	2001

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna

Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	Museo
Qualificazione	Civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2010
Data uscita	2014
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	bunker
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio	

viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2014
Data uscita	2018
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2019
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	JUCKER
INVENTARIO	
Denominazione	JUCKER
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8733
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Flechtheim
Nome del collezionista	Flechtheim, Alfred
COLLEZIONI	

Denominazione	Collezione Thompson
Nome del collezionista	Thompson, George David
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Rosengart
Nome del collezionista	Rosengart, Angela
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Jucker
Nome del collezionista	Jucker, Riccardo/ Jucker, Magda
Data uscita del bene nella collezione	1992
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1913
A	1913
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Braque, Georges
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1882-1963
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	carta
Tecnica	carboncino
Tecnica	collage
Tecnica	carta da parati
MISURE	
Unità	cm
Altezza	62.1
Larghezza	48.2
Specifiche	ingombro: 90,3x76x6
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Composizione cubista raffigurante una natura morta con strumenti musicali costruita attraverso una compenetrazione di linee geometriche, campiture grafiche e inserti materici. Su un fondo chiaro si articolano profili frammentati e sovrapposti di una chitarra e di una mandolina, suggeriti mediante tratti di carboncino, segmenti lineari e piani appena accennati. Al centro della

	composizione è applicato un elemento in finto legno ottenuto mediante carta stampata, che introduce un effetto illusionistico e tattile in contrasto con la bidimensionalità del supporto. L'opera presenta un equilibrio tra disegno, collage e costruzione spaziale sintetica, tipico della fase del Cubismo sintetico.
Codifica Iconclass	41E
Indicazioni sul soggetto	Natura morta con chitarra e mandolino; strumenti musicali; composizione cubista.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	GB
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 1913, "Nature morte à la guitare (à la mandoline)" appartiene alla fase del Cubismo sintetico sviluppata da Georges Braque e Pablo Picasso nei primi anni Dieci del Novecento. In questi anni Braque introduce nella pittura materiali estranei alla pratica tradizionale, sperimentando l'uso del papier collé e di superfici stampate. In questo dipinto, anticipando Picasso, l'artista inserisce sulla superficie una carta che imita le venature del legno, delimitata da tratti di carboncino che alludono alla struttura della chitarra, fondendo rappresentazione e presenza reale del materiale. La scelta dello strumento musicale costituisce uno dei temi centrali della ricerca cubista. La chitarra, già presente nella tradizione della natura morta tra Seicento e Ottocento, assume qui una funzione insieme plastica e simbolica: le sue forme curvilinee consentono a Braque di scomporre l'oggetto secondo ritmi geometrici essenziali, evidenziandone contemporaneamente struttura, volume e qualità tattile. Secondo Juan Gris, Braque attribuiva alla chitarra un valore quasi emblematico, facendone una sorta di metafora della pittura stessa, nella quale le corde evocano i pennelli e il corpo dello strumento richiama la forma della tavolozza. L'opera riflette pienamente la riflessione di Braque e Picasso sul superamento della rappresentazione naturalistica, sviluppata a partire dalla lezione di Cézanne e fondata sulla priorità della forma e dello spazio plastico. Attraverso la frammentazione dell'immagine e la simultaneità dei punti di vista, l'oggetto non viene più descritto secondo una percezione unitaria, ma analizzato nelle sue componenti strutturali e materiche. Le nature morte si rivelano così il terreno privilegiato della ricerca cubista, poiché permettono di esplorare uno "spazio tattile", costruito attraverso il rapporto diretto tra segno, materia e superficie. Il dipinto è entrato nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano nel 1992 con l'acquisizione della Collezione Jucker, fondamentale nucleo di opere delle Avanguardie internazionali del Novecento oggi parte delle collezioni del Museo del Novecento. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2007 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Jucker, Carlo/ Jucker, Nicoletta
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Asta Finarte

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-02776-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	IG Internazionali_31.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 34587

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02776_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-02776-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-22.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Data	2010/00/00
Codice identificativo	JUCKER_8733_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	JUCKER_8733_000.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	scheda

Autore	Ammenti, Chiara
Data	2017
Nome dell'archivio	Università Cattolica del Sacro Cuore
Posizione	Laboratorio di metodologia di studio, catalogazione e gestione delle opere d'arte contemporanea
Codice identificativo	a.a. 2017/2018
Lingua	ITA
Note	Prof. Schinetti Maria Grazia

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Wescher H.
Titolo libro o rivista	Die collage
Luogo di edizione	Colonia
Anno di edizione	1968

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ballo G.
Titolo libro o rivista	Origini dell'astrattismo 1885-1919
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1980
V., pp., nn.	p. 146 n. 216

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Belloni E.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caroli F.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker acquisita dal Comune di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
V., pp., nn.	p. 350, n. 391

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Negri A./ Bignami S./ Fratelli M./ Rusconi F.P./ Rusconi P.

Titolo libro o rivista	Jucker colleszionisti e mecenati
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1998
V., pp., nn.	p. 172
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Bignami S./ Fratelli M.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
V., pp., nn.	p. 106 n. 38
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La Collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
MOSTRE	
Titolo	XIX & XX Century European masters
Luogo, sede espositiva, data	Londra, Malborough Gallery, ottobre-dicembre 1957
MOSTRE	
Titolo	The Thompson collection
Luogo, sede espositiva, data	Zurigo, Kunsthaus, 15 ottobre - 27 novembre 1960
Luogo, sede espositiva, data	Dusseldorf, Kunsthaus 1960-1961
Luogo, sede espositiva, data	Torino, Galleria d'Arte Moderna, 1961
Luogo, sede espositiva, data	New York, The Solomon Guggenheum Museum, 1961
Luogo, sede espositiva, data	L'Aja, Gemeentemuseum, 1962
MOSTRE	
Titolo	Zeichnungen und Collagen des Kubismus, Picasso, Braque, Gris
Luogo, sede espositiva, data	Bielefeld, Kunsthalle, 11 marzo - 29 aprile 1979
MOSTRE	
Titolo	Origini dell'astrattismo verso altri orizzonti del reale
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 18 ottobre 1979 - 18 gennaio 1980
MOSTRE	
Titolo	Georges Braque. Les Papiers Collés
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Centre Pompidou, 17 giugno - 27 settembre 1982
Luogo, sede espositiva, data	Washington, Naitonal Gallery of Art, 31 ottobre 1982 - 16 gennaio 1983
MOSTRE	
Titolo	Prove generali per un museo d'arte moderna
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 30 luglio - 13 ottobre 1996
Specifiche	1996
MOSTRE	
	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte

Titolo	d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 21 giugno 2002 - 28 febbraio 2003
Specifiche	2002/ 2003

MOSTRE

Titolo	Riti di passaggio
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 2003
Specifiche	2003

MOSTRE

Titolo	Scoperte e massacri. Soffici e l'Impressionismo a Firenze
Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Galleria degli Uffizi, 26 settembre 2016 - 8 gennaio 2017

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso	1
Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/30
Ultima modifica - ora	13.20