

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2767
Codice scheda	5i180-02767
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/02
Ora di modifica dello stato	20.16
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	2
NUMERO INTERNO	
Riferimento	JUCKER
Numero interno	8752
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039984
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00837
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	natura morta
Identificazione	natura morta con bottiglia
Titolo	La bouteille de Bass
Titolo	Nature morte
Titolo	Bouteille de Bass, guitare, as de trèfle
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1992

Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1999
Data uscita	2001
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2001
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	JUCKER
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1912

A	1914
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Picasso, Pablo
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1881-1973
Codice scheda autore	SWCI1-00388
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	tela
Tecnica	pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	107.5
Larghezza	65.5
Specifiche	ingombro:117,1 x76 x6,5 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante una natura morta cubista composta da oggetti frammentati e sovrapposti nello spazio pittorico. La composizione è costruita attraverso piani geometrici intersecati, lettere tipografiche, elementi allusivi a spartiti musicali, carte da gioco e alla sagoma di una bottiglia. La tavolozza monocroma, giocata sui toni dell’ocra, del beige, del grigio, del bianco e del nero, è arricchita da effetti imitativi del collage e da campiture trattate a faux bois.
Indicazioni sul soggetto	Natura morta; bottiglia di Bass; chitarra; carte da gioco; tavolo; oggetti da caffè; strumenti musicali.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	sul retro
Trascrizione	PICASSO

"La bouteille de Bass", realizzato da Pablo Picasso tra il 1912 e il 1914, appartiene alla fase centrale della sperimentazione cubista e testimonia il progressivo superamento del cubismo analitico verso una ricerca sempre più legata alla scomposizione e ricomposizione dello spazio attraverso materiali, segni e allusioni visive. In questi anni la natura morta diviene il genere privilegiato delle ricerche cubiste di Picasso e Braque, poiché permette agli artisti di costruire artificialmente la composizione attraverso oggetti comuni provenienti dal mondo dei caffè parigini: bottiglie, pipe, bicchieri, giornali, spartiti musicali e carte da gioco. Al centro della composizione compare la celebre bottiglia di birra Bass, introdotta da Picasso nelle proprie opere proprio

Notizie storico-critiche	nel 1913 e destinata a diventare uno dei motivi ricorrenti della sua produzione cubista. Nel dipinto della Collezione Jucker la bottiglia coincide idealmente con il foro di una chitarra, strumento fondamentale dell'immaginario cubista, qui tuttavia dissolto nella complessa sovrapposizione di superfici dipinte, frammenti geometrici, lettere tipografiche e allusioni materiche. Insieme alla bottiglia compare un asso di fiori, altro elemento iconografico frequentemente associato da Picasso al motivo della Bass nelle opere di questi anni. La scritta "MA JO" visibile nella parte superiore dell'opera rimanda al ritornello della popolare canzone Ma Jolie di Henry Fragson, molto diffusa nella Parigi del tempo, e costituisce un riferimento sentimentale alla compagna Eva Gouel, soprannominata appunto "Ma Jolie". L'inserimento di lettere, parole e frammenti tipografici deriva dalle contemporanee sperimentazioni di Braque e Picasso sul collage e sul papier collé, introdotti tra il 1912 e il 1913. In quest' opera, tuttavia, Picasso abbandona il collage reale per sviluppare una pittura capace di imitarne gli effetti visivi e materici, collocandosi in quella zona di confine tra rappresentazione pittorica e costruzione oggettuale che caratterizza la ricerca cubista di questi anni. La superficie trattata a faux bois, ottenuta mediante l'uso del pettine, richiama procedimenti decorativi artigianali introdotti da Braque e successivamente adottati anche da Picasso. La frammentazione geometrica degli oggetti e la progressiva dissoluzione della riconoscibilità naturalistica testimoniano l'evoluzione del linguaggio cubista verso forme sempre più sintetiche e autonome rispetto alla realtà visibile. L'opera proveniva da un nucleo della collezione di Daniel-Henry Kahnweiler disperso all'asta nel 1921; successivamente transitò nelle raccolte dell'impresario teatrale svedese Rolf de Maré e della galleria Tannhauser di Berlino, prima di essere acquistata da Riccardo Jucker presso la Galerie Beyeler di Basilea. Nel 1992 il dipinto entrò nelle Civiche Raccolte d'Arte del Comune di Milano insieme ai capolavori della Collezione Jucker. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data	2018
Stato di conservazione	buono
Fonte	analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data	2001
Nome operatore	Riggiardi Davide

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento

Codice identificativo	5i180-02767-0000000002
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	IG Internazionali_28.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	JUCKER_8752_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	JUCKER_8752_000.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Visibilità immagine	2
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-02767-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	preview_SW_OA_5i180-02767_IMG-0000000001.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02767_IMG-0000000003
Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-02767-0000000003
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	Copia di Fondale per scultura-12.jpg
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Pierre J.
Titolo libro o rivista	Le cubisme, Histoire génerale de la peinture XIX
Luogo di edizione	Losanna
Anno di edizione	1966
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Zervos C.



Titolo libro o rivista	Pablo Picasso. Oeuvres de 1906 à 1912
Luogo di edizione	Parigi
Anno di edizione	1967
Codice scheda bibliografia	vol. II-1

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Russoli F./ Minervino F.
Titolo libro o rivista	L'opera completa di Picasso cubista
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1972

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Rosselet J./ Daix P.
Titolo libro o rivista	Le cubisme de Picasso. Catalogue Raisonné de l'oeuvre 1907-1916
Luogo di edizione	Neuchatel
Anno di edizione	1979

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ballo G.
Titolo libro o rivista	Origini dell'astrattismo 1885-1919
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1980

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Belloni E.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caroli F.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker acquisita dal Comune di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
V., pp., nn.	p. 369, n. 410

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Age of modernism
Titolo libro o rivista	The Age of Modernism: art in the 20. century. Catalogo della mostra, Berlino, Martin Gropius Ban, 7 maggio - 27 luglio 1997
Luogo di edizione	Berlino/ Stoccarda
Anno di edizione	1997
Codice scheda bibliografia	5i010-00149
V., tavv., figg.	tav. 13

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Negri A./ Bignami S./ Fratelli M./ Rusconi F.P./ Rusconi P.
Titolo libro o rivista	Jucker colleszionisti e mecenati
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1998
V., pp., nn.	p. 173

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bignami S./ Fratelli M.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
V., pp., nn.	pp.102-103

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	p. 61

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Kunstmuseum Luzern
Titolo libro o rivista	These, Antithese, Synthese
Luogo di edizione	Lucerna
Anno di edizione	1935
V., pp., nn.	n. 91

MOSTRE

Titolo	These, Antithese, Synthese
Luogo, sede espositiva, data	Lucerna, Kunstmuseum Luzern, 24 febbraio, 31 marzo 1935

MOSTRE

Titolo	Prove generali per un museo d'arte moderna
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 30 luglio - 13 ottobre 1996
Specifiche	1996

MOSTRE

Titolo	The Age of Modernism. Art in the 20th century
Luogo, sede espositiva, data	Berlino, Martin Gropius Bau, 7 maggio - 27 luglio 1997
Specifiche	1997
MOSTRE	
Titolo	Pablo Picasso: 150 masterpieces
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 15 settembre 2001 - 12 gennaio 2002
Specifiche	2001/ 2002
MOSTRE	
Titolo	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 21 giugno 2002 - 28 febbraio 2003
Specifiche	2002/ 2003
MOSTRE	
Titolo	Riti di passaggio
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 26 maggio - 18 settembre 2005
Specifiche	2005
MOSTRE	
Titolo	Il cubismo. Rivoluzione e tradizione
Luogo, sede espositiva, data	Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 3 ottobre 2004 - 9 gennaio 2005
Specifiche	2004/ 2005
MOSTRE	
Titolo	The Other Collection. Homage to Ernst and Hildy Beyeler
Luogo, sede espositiva, data	Basilea, Fondation Beyeler, 19 agosto 2007 - 6 gennaio 2008
MOSTRE	
Titolo	Henry Rousseau. Il candore arcaico
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Palazzo Ducale, 6 marzo - 6 settembre 2015
MOSTRE	
Titolo	Salto nel vuoto. Al di là della materia
Luogo, sede espositiva, data	Bergamo, GAMeC, 2 febbraio - 28 maggio 2023
MOSTRE	
Titolo	Kandinsky, Picasso, Miro et al. Zurück in Luzern
Luogo, sede espositiva, data	Lucerna, Kunstmuseum Luzern, 5 luglio - 2 novembre 2025
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto

Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/02
Ultima modifica - ora	20.16