

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2766
Codice scheda	5i180-02766
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/02
Ora di modifica dello stato	20.22
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	2
NUMERO INTERNO	
Riferimento	JUCKER
Numero interno	8750
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039983
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00836
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figura femminile
Titolo	Femme nue
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1992
Data uscita	1998

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2010
Data uscita	2016
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2019
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2025

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito

DATA

Data ingresso	2025
Data uscita	2025

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	JUCKER

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1907
A	1907
Motivazione cronologia	data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Picasso, Pablo
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1881-1973
Codice scheda autore	SWCI1-00388
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	tela
Tecnica	pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	93
Larghezza	43
Specifiche	ingombro: 128x77x6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Dipinto raffigurante una figura femminile nuda a corpo intero. La composizione verticale è costruita attraverso una forte semplificazione dei volumi e una

Indicazioni sull'oggetto	marcata deformazione espressiva. L’immagine è definita mediante contorni neri marcati e campiture cromatiche accese nei toni del blu, del rosso, dell'ocra e del verde. La figura, rappresentata frontalmente con le braccia dietro la schiena, occupa quasi interamente la superficie del dipinto.
Indicazioni sul soggetto	Nudo femminile; figura femminile stante; donna nuda; figura ispirata alla scultura africana; prostituta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma, data
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	in alto a sinistra
Trascrizione	PICASSO 1907

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Posizione	sul retro
Trascrizione	PICASSO

Notizie storico-critiche

"Femme nue", realizzato da Pablo Picasso nell’estate del 1907, appartiene alla fase cruciale della ricerca che conduce l’artista alla realizzazione delle "Demoiselles d’Avignon" e, più in generale, alla nascita del cubismo. Le origini di questa svolta linguistica risalgono al soggiorno trascorso da Picasso con Fernande Olivier a Gósol, nei Pirenei catalani, durante l’estate del 1906. L’ esperienza spagnola, unita al successivo completamento a Parigi del ritratto di Gertrude Stein, segna infatti l’avvio di una serrata serie di sperimentazioni formali attraverso cui l’artista ridefinisce radicalmente il rapporto tra figura, spazio e rappresentazione. L’opera riprende la fisionomia deformata e “tribale” della figura posta all’estrema destra delle "Demoiselles d’Avignon", soprattutto nella costruzione del volto allungato, nella sintesi anatomica e nell’uso di contorni marcati e campiture cromatiche contrastate. Rispetto al celebre dipinto del Museum of Modern Art di New York, Femme nue presenta tuttavia caratteri autonomi: la figura è rappresentata frontalmente, a corpo intero e con le braccia dietro la schiena, mentre la gamma cromatica, costruita attraverso blu, rossi, ocra e verdi, appare più accesa e antinaturalistica. I lineamenti del volto e la costruzione geometrica del corpo riflettono il crescente interesse di Picasso per le arti cosiddette “primitive”, maturato attraverso suggestioni differenti: dalla scultura iberica e dalla pittura romanica catalana fino alle arti africane e oceaniche scoperte al Musée du Trocadéro di Parigi. William Rubin individuò proprio nella visita al museo etnografico una delle fonti decisive della seconda campagna di lavoro per le "Demoiselles d’Avignon". In questi anni il volto umano viene progressivamente trasformato in una maschera essenziale e ideografica, definita attraverso deformazioni intenzionali e una sintesi estrema delle forme. Per lungo tempo il dipinto è stato considerato uno studio preparatorio per "Les Demoiselles d’Avignon"; la critica più recente, a partire dagli studi di William Rubin e dalla catalogazione di Christian Zervos, tende invece a considerarlo un’opera autonoma, sebbene strettamente connessa alla medesima stagione creativa. Anche Riccardo Jucker, dalla cui collezione l’ opera proviene, sottolineò come il dipinto fosse successivo alle Demoiselles e non un semplice studio preparatorio. Originariamente appartenuta al mercante Daniel-Henry Kahnweiler, l’opera venne acquistata nel 1960 dal collezionista milanese Riccardo Jucker. Tra il 1981 e il 1985 fu depositata presso la Pinacoteca di Brera e nel 1992 entrò a far parte delle Civiche Raccolte d’Arte del Comune di Milano insieme ai capolavori della Collezione Jucker, importante nucleo di opere delle avanguardie storiche internazionali e italiane acquisito dal Comune di Milano. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data	2026
Stato di conservazione	buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-02766-0000000001
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	IG Internazionali_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02766_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-02766-0000000002
Nome del file originale	Copia di Fondale per scultura-21.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Boeck W.
Titolo libro o rivista	Pablo Picasso
Luogo di edizione	Parigi
Anno di edizione	1955

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zervos C.
Titolo libro o rivista	Pablo Picasso. Oeuvres de 1906 à 1912

Luogo di edizione	Parigi
Anno di edizione	1967
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Daix P.
Titolo libro o rivista	Gazette des Beaux Arts
Titolo contributo	Il N'ya pas d'art négre dans les " Damoiselles d'Avignon"
Anno di edizione	1970
V., pp., nn.	ott. 1970
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Russoli F./ Minervino F.
Titolo libro o rivista	L'opera completa di Picasso cubista
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1972
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Clay G.
Titolo libro o rivista	De l'Impressionnisme à l'art moderne
Luogo di edizione	Parigi
Anno di edizione	1975
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Rosselet J./ Daix P.
Titolo libro o rivista	Le cubisme de Picasso. Catalogue Raisonné de l'oeuvre 1907-1916
Luogo di edizione	Neuchatel
Anno di edizione	1979
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Ballo G.
Titolo libro o rivista	Origini dell'astrattismo 1885-1919
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1980
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Belloni E.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Caroli F.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker acquisita dal Comune di Milano

Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Negri A./ Bignami S./ Fratelli M./ Rusconi F.P./ Rusconi P.
Titolo libro o rivista	Jucker colleszionisti e mecenati
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1998
V., pp., nn.	p. 168
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Bignami S./ Fratelli M.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
V., pp., nn.	pp. 98-99
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	pp. 58-59
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Pugliese, Marina
Titolo libro o rivista	La Demoiselle d'Avignon di Milano. La Femme nue di Picasso delle Civiche Raccolte d'arte
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2007
MOSTRE	
Titolo	Prove generali per un museo d'arte moderna
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 30 luglio - 13 ottobre 1996
Specifiche	1996
MOSTRE	
Titolo	The Age of Modernism. Art in the 20th century
Luogo, sede espositiva, data	Berlino, Martin Gropius Bau, 7 maggio - 27 luglio 1997

Specifiche	1997
MOSTRE	
Titolo	Pablo Picasso: 150 masterpieces
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 15 settembre 2001 - 12 gennaio 2002
MOSTRE	
Titolo	Paris: Capital of the Arts, 1900-1968
Luogo, sede espositiva, data	Bilbao, Guggenheim Museum, 28 maggio - 17 settembre 2002
Luogo, sede espositiva, data	Londra, Royal Academy of Arts, 26 gennaio - 14 aprile 2002
MOSTRE	
Titolo	N.E.W.S. - I Linguaggi dell'architettura. Percorsi e reti
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Triennale, 15 maggio - 27 agosto 2006
Specifiche	2006
MOSTRE	
Titolo	Boccioni Scultore
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 5 ottobre 2006 - 7 gennaio 2007
MOSTRE	
Titolo	I cento anni delle Demoiselles d'Avignon
Luogo, sede espositiva, data	Aeroporto di Malpensa, 26 giugno - 5 agosto 2007
MOSTRE	
Titolo	The Other Collection. Homage to Ernst and Hildy Beyeler
Luogo, sede espositiva, data	Basilea, Fondation Beyeler, 19 agosto 2007 - 6 gennaio 2008
MOSTRE	
Titolo	Picasso - Cèzanne. Le soleil en face
Luogo, sede espositiva, data	Aix en Provence, Musée Granet, 25 maggio - 27 settembre 2009
MOSTRE	
Titolo	Picasso looking at Degas
Luogo, sede espositiva, data	Williamstown, Clark Art Institute, 6 giugno - 12 settembre 2010
MOSTRE	
Titolo	Keith Haring. About Art
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 20 febbraio - 18 giugno 2017
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento

Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/02
Ultima modifica - ora	20.21