

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2765
Codice scheda	5i180-02765
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/05/14
Ora di modifica dello stato	14.32
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	2
NUMERO INTERNO	
Riferimento	JUCKER
Numero interno	8751
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039982
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00835
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	paesaggio
Identificazione	paesaggio con alberi
Titolo	La rue des bois
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1992
Data uscita	1999

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1999
Data uscita	2002

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	1999
Data uscita	2002

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2002
Data uscita	2003
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2003
Data uscita	2004
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	

Data ingresso	2005
Data uscita	2010
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	JUCKER
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1908
A	1908
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	

Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Picasso, Pablo
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1881-1973
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	tela
Tecnica	pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	72.5
Larghezza	59.5
Specifiche	ingombro: 94x81,2x7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante un paesaggio boschivo. La composizione è costruita attraverso una fitta successione di alberi, tronchi e masse vegetali sintetizzate in forme semplificate e volumetriche. La superficie pittorica è dominata da tonalità scure di verdi e neri, organizzate in un fitto intreccio di piani e campiture che riducono la profondità spaziale e accentuano la compattezza strutturale dell’immagine.
Codifica Iconclass	25H15
Indicazioni sul soggetto	Paesaggio boschivo; foresta; alberi; vegetazione; sentiero nel bosco.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	PICASSO
Notizie storico-critiche	"La Rue-des-Bois", realizzato da Pablo Picasso nel 1908, appartiene alla serie di paesaggi dipinti durante il soggiorno trascorso dall’artista con Fernande Olivier nel piccolo villaggio di La Rue-des-Bois, nell’Oise, a nord di Parigi, ai margini della foresta di Halatte. Il soggiorno, affrontato in un momento di forte tensione personale successivo al suicidio dell’amico pittore Karl-Heinz Wiegels, rappresentò per Picasso una fase di riflessione e temporaneo isolamento, immersa nella quiete della campagna francese. Il paesaggio boschivo viene qui tradotto in una struttura compatta e quasi impenetrabile di tronchi, fogliame e masse vegetali. L’immagine rinuncia alla descrizione naturalistica per costruirsi come un solido incastro di volumi semplificati, nel quale la profondità spaziale tende progressivamente ad annullarsi in favore di una costruzione tutta giocata sulla superficie pittorica. L’opera testimonia uno dei momenti decisivi della ricerca di Picasso verso il cubismo, applicando al paesaggio quella stessa essenzialità strutturale che l’artista aveva sperimentato poco prima nella figura umana con "Les Demoiselles d’Avignon". In questi dipinti è particolarmente evidente l’influenza di Rousseau, la cui pittura Picasso guardava con crescente interesse proprio in quegli anni. Le

giungle e i paesaggi esotici del pittore francese offrirono infatti a Picasso un modello di semplificazione formale applicata alla natura, evidente nella resa sintetica del fogliame e nel carattere misterioso e sospeso dell'ambiente boschivo. Tale suggestione si intreccia tuttavia con la contemporanea riflessione sulla lezione di Paul Cézanne e con le ricerche che Georges Braque stava conducendo nei paesaggi dell'Estaque, contribuendo alla progressiva definizione del linguaggio protocubista. L'opera appartenne inizialmente a Leo e Gertrude Stein, tra i primi e più importanti collezionisti di Picasso, e fu successivamente acquistata da Riccardo Jucker presso la Galerie Louise Leiris di Parigi. Nel 1992 il dipinto entrò a far parte delle Civiche Raccolte d'Arte del Comune di Milano insieme ai capolavori della Collezione Jucker, importante nucleo di opere delle avanguardie storiche internazionali e italiane acquisito dal Comune di Milano. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	condizioni generali
Data	2007
Stato di conservazione	buono

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	supporto
Data	2007
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	recentemente ripristinato; copertura dietro; chiusura cornice

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	superficie cromatica
Data	2007
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	olio; integro

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	cornice
Data	2007
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	legno con vetro

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	condizioni generali
Data	2018
Stato di conservazione	buono
Fonte	analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data	2001
Descrizione intervento	Rimozione polveri grasse a secco ,interventi setetici con cloori a vernice
Nome operatore	Riggiardi, Davide

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Data	2010/00/00
Codice identificativo	JUCKER_8751_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	JUCKER_8751_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	00001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02765_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-02765-0000000001
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	preview_SW_OA_5i180-02765_IMG-0000000001.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	scheda
Autore	Ammenti, Chiara
Data	2018
Nome dell'archivio	Università Cattolica del Sacro Cuore
Posizione	Laboratorio di metodologia di studio, catalogazione e gestione delle opere d'arte contemporanea
Codice identificativo	a.a. 2017/2018
Lingua	ITA
Note	prof. Schinetti Maria Grazia

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zervos C.
Titolo libro o rivista	Pablo Picasso. Oeuvres de 1906 à 1912
Luogo di edizione	Parigi

Anno di edizione	1967
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Russoli F./ Minervino F.
Titolo libro o rivista	L'opera completa di Picasso cubista
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1972
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Valsecchi M./ Mascherpa G.
Titolo libro o rivista	Arte Moderna a Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1976
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Rosselet J./ Daix P.
Titolo libro o rivista	Le cubisme de Picasso. Catalogue Raisonné de l'oeuvre 1907-1916
Luogo di edizione	Neuchatel
Anno di edizione	1979
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Belloni E.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Caroli F.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker acquisita dal Comune di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Ocana M.T.
Titolo libro o rivista	Picasso, Paisajes 1890 - 1912. catalogo della mostra, Barcellona, novembre 1994
Luogo di edizione	Barcellona

Anno di edizione	1994
V., tavv., figg.	p. 292, n. 189
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Negri A./ Bignami S./ Fratelli M./ Rusconi F.P./ Rusconi P.
Titolo libro o rivista	Jucker colleszionisti e mecenati
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1998
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Bignami S./ Fratelli M.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
V., pp., nn.	pp. 100-101
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La Collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	p. 60
MOSTRE	
Titolo	Picasso Peintures: 1900-1955
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Musée des Arts Decoratifs, giugno-ottobre 1955
Specifiche	1955
MOSTRE	
Titolo	Four Americans in Paris: The collections of Gertrude Stein and her Family
Luogo, sede espositiva, data	New York, Museum of Modern Art, 19 dicembre 1970 - 1 marzo 1971
Specifiche	1971
MOSTRE	
Titolo	The Essential Cubism, 1907-1920: Braque, Picasso and Their Friends.
Luogo, sede espositiva, data	Londra, Tate Gallery, 27 aprile - 10 luglio 1983
Specifiche	1983
MOSTRE	
Titolo	La Collezione Jucker
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 11 dicembre 1992 - 17 gennaio 1993
Specifiche	1992/1993
MOSTRE	
Titolo	Picasso Paisajes 1890-1914
Luogo, sede espositiva, data	Barcellona, Museo Picasso, 8 novembre 1994 - 12 febbraio 1995
Specifiche	1994
MOSTRE	

Titolo	Picasso, 200 capolavori dal 1898 al 1972
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 15 settembre 2001 - 12 gennaio 2002
Specifiche	2001/2002
MOSTRE	
Titolo	La Collezione Jucker e la scultura del Novecento delle Civiche Raccolte d¿Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 21 giugno 2002 - 28 febbraio 2003
Specifiche	2002/2003
MOSTRE	
Titolo	Riti di passaggio
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, maggio 2003
Specifiche	2003
MOSTRE	
Titolo	Cubismo. Un approccio rivoluzionario alla Raffigurazione: 1908 - 1921
Luogo, sede espositiva, data	Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 3 ottobre 2004 - 9 gennaio 2005
Specifiche	2004/ 2005
MOSTRE	
Titolo	Les Stain ou l'invention de l'art moderne. Cezanne Matisse Picasso
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Galerie Nationales du Grand Palais, 3 ottobre 2011 - 16 gennaio 2012
Specifiche	2011/2012
MOSTRE	
Titolo	Le Douanier Rousseau. L'innocence archaique
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Musée d'Orsay, 21 marzo - 17 luglio 2015
Specifiche	2015
MOSTRE	
Titolo	Picasso Landscapes: Out of Bounds
Luogo, sede espositiva, data	Charlotte, Mint Museum, 11/02/2023 - 21/05/2023; Cincinnati, Cincinnati Art Museum 24/06/2023 - 15/10/2023, Mississipi, Jackson Museum, 12/11/2024 - 03/03/2024
ACCESSO AI DATI	
SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
Profilo di accesso	1
Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto

Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2021
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/05/14
Ultima modifica - ora	14.08