

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2610
Codice scheda	5i180-02610
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/09/09
Ora di modifica dello stato	11.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0194
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02042161
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i090-00148
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	fotografia

OGGETTO	
Definizione	stampa fotografica
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Ricomposte tinte
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Altra denominazione	Broletto Vecchio
Altra denominazione	Arengo
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	deposito Palazzo Reale
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9
INVENTARIO	
Denominazione	M9
Data	2012
Numero	0194
RAPPORTO	
RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE	
Stadio bene in esame	bozzetto
Bene finale/originale	fotografia
Soggetto bene finale/originale	Ricomposte tinte (titolo)
Autore bene finale/originale	Accardi, Carla
Datazione bene finale /originale	2003
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2003
A	2003
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	artista

Nome di persona o ente	Accardi, Carla
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1924-2014
Codice scheda autore	5i190-00038
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	alluminio
Tecnica	stampa fotografica

MISURE

Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	50

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Bozzetto per intervento di arte pubblica. Composizione astratta caratterizzata da una fitta trama di segni curvilinei e cromatici disposti secondo un andamento ritmico e modulare. L’opera presenta campiture colorate e segni sovrapposti che si sviluppano in sequenze continue, generando un tessuto visivo dinamico e vibrante. Questa stampa fotografica su alluminio nasce come bozzetto preparatorio per la riproduzione in grande formato per il progetto "In Alto. Arte sui ponteggi"(2003).
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta segnica. Trama ritmica di segni modulari ripetuti, organizzati in sequenze dinamiche e policrome. Astrazione lirica basata sull’ interazione tra colore, ritmo e movimento.
Notizie storico-critiche	L’opera deriva da un dipinto omonimo realizzato nel 1997, di cui l’esemplare oggi conservato al Museo del Novecento costituisce una riproduzione fotografica. Il lavoro documenta una fase significativa della ricerca tarda di Carla Accardi, caratterizzata da una rinnovata libertà cromatica e da un’ intensificazione del ritmo visivo del segno, organizzato in sequenze modulari capaci di generare superfici vibranti e dinamiche. Nel 2003 l’immagine di "Ricomposte tinte" venne scelta per la seconda edizione del progetto di arte pubblica In Alto. Arte sui ponteggi, promosso dalla Soprintendenza Regionale per i Beni Culturali della Lombardia in collaborazione con le Civiche Raccolte d’ Arte di Milano. L’opera fu riprodotta in forma monumentale sui ponteggi della facciata della chiesa di San Fedele, trasformando temporaneamente il cantiere di restauro in uno spazio espositivo aperto alla città. Il progetto mirava a sostituire la consueta presenza di messaggi pubblicitari con interventi di arte contemporanea concepiti per il contesto urbano e architettonico. L’opera conservata nelle collezioni del Museo del Novecento testimonia una delle più significative esperienze di arte pubblica realizzate a Milano nei primi anni Duemila, nella quale il linguaggio astratto di Carla Accardi viene trasferito dalla dimensione del quadro a quella urbana, instaurando un dialogo diretto con l’ architettura e con lo spazio della città. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2026 - discreto

Modalità di conservazione	lievemente ammaccato e con alcuni residui sul retro del nastro adesivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Accardi, Carla
Data acquisizione	2003
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-02610-0000000001
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	VEDI
Nome del file originale	Accardi_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02610_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-02610-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Accardi_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Birrozzi C./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	L'arte pubblica nello spazio urbano. Committenti, artisti, fruitori
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2007
V., pp., nn.	pp. 112-113

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Di Fracesco C.

Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. Lavori in corso
Titolo contributo	In alto. Arte sui ponteggi. L'Arte contemporanea incontra la città sui ponteggi degli edifici milanesi in restauro
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2007
V., pp., nn.	p. 42

MOSTRE

Titolo	In Alto. Arte sui ponteggi
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Chiesa di San Fedele, luglio 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2008
Nome	Bacuzzi, Paola
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Pugliese, Marina
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2024
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/09/09
Ultima modifica - ora	11.19