

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2500
Codice scheda	5i180-02500
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/07/02
Ora di modifica dello stato	17.24
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	JUCKER
Numero interno	8748
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RELAZIONI CON ALTRI BENI	
Tipo relazione	è compreso
Tipo scheda	COL
Codice IDK della scheda correlata	COL-LMD30-0000011
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	EXPO
Descrizione del raggruppamento	BellaLombardia

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE

Ente	R03
Codice	B0050-00003
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO

Definizione	dipinto

QUANTITA'

Numero	1
Disponibilità del bene	reale

SOGGETTO

Categoria generale	natura morta
Identificazione	Natura morta metafisica
Titolo	Natura morta con palla

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura	

conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2022
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2024
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2024
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	JUCKER
INVENTARIO	
Denominazione	JUCKER
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8748
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Frua De Angeli
Nome del collezionista	Frua De Angeli, Carlo
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Jucker
Nome del collezionista	Jucker, Riccardo/ Jucker, Magda
Data uscita del bene nella collezione	1992
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1918
A	1918
Motivazione cronologia	data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Morandi, Giorgio
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1890-1964
Codice scheda autore	5i010-00328
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	tela
Tecnica	pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	65.5
Larghezza	55

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Composizione di carattere metafisico costruita all'interno di una cassetta lignea aperta frontalmente. Nello spazio definito dalla struttura sono disposti pochi elementi geometrici: una sfera sostenuta da un sottile sostegno verticale, un'asta inclinata e una forma sferica. L'accurata costruzione prospettica, l'equilibrio tra pieni e vuoti e la riduzione cromatica affidata a toni neutri accentuano il carattere sospeso e silenzioso della composizione.
Indicazioni sul soggetto	Natura morta metafisica con cassetta contenente una sfera, un'asta verticale e un elemento sferico sospeso. Oggetti geometrici disposti entro uno spazio illusionistico.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	data
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	in alto al centro
Trascrizione	918

Notizie storico-critiche	Datata 1918, "Natura morta con palla" appartiene al ristretto nucleo di opere realizzate da Giorgio Morandi durante la stagione metafisica. L'adesione dell'artista al linguaggio elaborato da Giorgio de Chirico e Carlo Carrà rappresenta un episodio breve ma decisivo del suo percorso, presto rielaborato in una personale ricerca fondata sul rigore compositivo, sulla misura dei rapporti spaziali e sulla sospensione del tempo. L'opera sviluppa il tema della "cassetta" prospettica, entro la quale pochi elementi geometrici assumono pari dignità formale grazie a un calibrato gioco di volumi, ombre e trasparenze. La costruzione dello spazio, ottenuta attraverso un'attenta applicazione delle regole prospettiche e un raffinato controllo della luce, genera un'immagine ambigua, nella quale gli oggetti sembrano oscillare tra realtà e illusione, conferendo alla composizione il carattere enigmatico tipico della poetica metafisica di Morandi. Il dipinto è entrato nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano nel 1992 con l'acquisto, da parte del Comune di Milano, della

Collezione Jucker, nucleo fondamentale per la rappresentazione delle avanguardie storiche internazionali e italiane nelle collezioni del Museo del Novecento. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2018 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Jucker, Carlo/ Jucker, Nicoletta
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Asta Finarte

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	JUCKER_8748_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	JUCKER_8748_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02500_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-02500-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Fondale per scultura.png

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Carrieri R.
Titolo libro o rivista	Pittura Scultura d'avanguardia in Italia
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1950
V., pp., nn.	tav. 173

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelfranco G./ Valsecchi M.
Titolo libro o rivista	Pittura e scultura italiane dal 1910-1930
Luogo di edizione	Roma
Anno di edizione	1956

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Valsecchi M.
Titolo libro o rivista	La pittura metafisica
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1958

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Marchiori G.
Titolo libro o rivista	Arte e artisti d'avanguardia in Italia (1910-1950)
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1960

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Vitali L.
Titolo libro o rivista	Giorgio Morandi
Luogo di edizione	Ivrea
Anno di edizione	1961

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bellonzi F.
Titolo libro o rivista	Pittura italiana; il Novecento
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1963

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Arcangeli F.
Titolo libro o rivista	Giorgio Morandi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1964

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Vitali L.
Titolo libro o rivista	Giorgio Morandi pittore
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1964

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica

Autore	Carrà M./ Waldeberg P./ Rathke E.
Titolo libro o rivista	Metafisica
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1968

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Giuffè G.
Titolo libro o rivista	Giorgio Morandi
Luogo di edizione	Firenze
Anno di edizione	1970

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Read H.
Titolo libro o rivista	A concise History of mdern painting
Luogo di edizione	Londra
Anno di edizione	1974

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Vitali L.
Titolo libro o rivista	Morandi. Catalogo generale
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1977
V., pp., nn.	n. 38
V., tavv., figg.	vol. 2

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Belloni E.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caroli F.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker acquisita dal Comune di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fossati P.
Titolo libro o rivista	Storie di figure e di immagini. Da Boccioni a Licini
Luogo di edizione	Torino
Anno di edizione	1995
V., pp., nn.	n. 64, pp. 142-167

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Negri A./ Bignami S./ Fratelli M./ Rusconi F.P./ Rusconi P.
Titolo libro o rivista	Jucker collezionisti e mecenati
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1998
V., pp., nn.	p. 204

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bignami S./ Fratelli M.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
V., pp., nn.	pp. 78-79

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F.
Titolo libro o rivista	Giorgio Morandi natura morta 1914-1964
Titolo contributo	Catalogo delle opere esposte
Luogo di edizione	Wuppertal
Anno di edizione	2004
V., pp., nn.	pp. 32-45

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bandera M.C.
Titolo libro o rivista	Giorgio Morandi 1890-1964
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2009
V., pp., nn.	p. 88

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	p. 57

MOSTRE

Titolo	III Quadriennale Nazionale d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo delle Esposizioni, febbraio - luglio 1939
Numero opera nel catalogo	p. 177

MOSTRE

Titolo	XXIV Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Giardini di Castello, 1 maggio - 30 settembre 1948

Numero opera nel catalogo	p. 30, n. 31 o 33
MOSTRE	
Titolo	La pittura metafisica
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Palazzo Grassi, maggio-luglio 1979
Numero opera nel catalogo	p. 67, n. 74
MOSTRE	
Titolo	Prove generali per un museo d'Arte Moderna
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 30 luglio - 13 ottobre 1996
MOSTRE	
Titolo	Giorgio Morandi
Luogo, sede espositiva, data	Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, 2 giugno - 5 settembre 1999
MOSTRE	
Titolo	Giorgio Morandi
Luogo, sede espositiva, data	Londra, Tate Modern, 22 maggio - 12 agosto 2001
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 4 ottobre 2001 - 6 gennaio 2002
MOSTRE	
Titolo	Surrealismo padano. Da De Chirico a Foppiani
Luogo, sede espositiva, data	Piacenza, Palazzo Gotico, 8 marzo - 23 giugno 2002
MOSTRE	
Titolo	Metafisica
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Scuderie del Quirinale, 26 settembre 2003 - 6 gennaio 2004
MOSTRE	
Titolo	Giorgio Morandi. Natura morta 1914-1965
Luogo, sede espositiva, data	Wuppertal, Von der Heyden-Museum, gennaio-marzo 2004
Numero opera nel catalogo	pp. 32, 34
MOSTRE	
Titolo	La pittura metafisica e l'arte italiana
Luogo, sede espositiva, data	Grenoble, Museé de Grenoble, 1 marzo - 1 giugno 2005
MOSTRE	
Titolo	Giorgio Morandi 1890-1964
Luogo, sede espositiva, data	New York, The Metropolitan Museum of Art, 16 settembre- 14 dicembre 2008
Luogo, sede espositiva, data	Bologna, Museo d'Arte Moderna, 22 gennaio - 15 aprile 2009
Numero opera nel catalogo	pp. 88-90
MOSTRE	
Titolo	Un'eterna bellezza. Capolavori dell'Arte Italiana del primo Novecento
Luogo, sede espositiva, data	Madrid, MAPFRE, 20 febbraio - 11 giugno 2017
MOSTRE	
Titolo	Metaphysical Masterpieces 1916-1920. Morandi Sironi and Carrà
Luogo, sede espositiva, data	New York, Cima, 16 ottobre - 01 giugno 2019
MOSTRE	
Titolo	Giorgio De Chirico, La peinture Mètaphisique
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Musèe de l'Orangerie, 14 settembre- 14 dicembre 2020

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso	1
Motivazione	dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2014
Nome	Puricelli, Nadia
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2015
Nome	Vertechy, Alessandra
Ente compilatore	Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda
Referente scientifico	Zanzottera, Ferdinando
Funzionario responsabile	Diani, Maria Grazia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/07/02
Ultima modifica - ora	12.38