

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2394
Codice scheda	5i180-02394
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/02
Ora di modifica dello stato	11.52
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	2
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8059
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02042256
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i040-00090
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figura maschile
Titolo	Homme assis
Titolo	Le Fumeur
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	ufficio
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	ufficio
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	

Sezione	GAM
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1967
A	1967
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Picasso, Pablo
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1881-1973
Codice scheda autore	SWCI1-00388
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	tela
Tecnica	pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	116
Larghezza	89
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante un moschettiere seduto nell’atto di fumare la pipa. Figura maschile rappresentata frontalmente, caratterizzata da forte deformazione espressiva dei lineamenti e da una stesura pittorica rapida e sintetica. La composizione è dominata dalla figura monumentale del personaggio, resa attraverso ampie campiture cromatiche nei toni dell’azzurro, grigio, bianco, nero e rosso.
Indicazioni sul soggetto	Personaggio maschile seduto con pipa; moschettiere; fumatore; figura in costume storico.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	PICASSO
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	data
Tecnica di scrittura	a pennello

Posizione	sul retro
Trascrizione	15-4-67
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	etichetta
Quantità	1
Posizione	sul telaio
Descrizione	GALERIE LOUISE LERIS 47, RUE DE MONCEAU PARIS
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	etichetta
Quantità	1
Posizione	sul telaio in basso a sinistra
Descrizione	Internationa Art Transport 60, rue Saint-Sabin - Paris XIe ROQuette: 69-92 Artiste: PICASSO - N/ref. SALON DE MAI CUBA Titre. PEINTURE 114x90 4970
Notizie storico-critiche	Il dipinto, noto con il titolo Homme assis e per lungo tempo erroneamente indicato come Le fumeur, è stato realizzato da Pablo Picasso nell'aprile del 1967 ed appartiene alla serie dei cosiddetti "Mosqueteros", che caratterizzò l' ultima fase della produzione dell'artista. La serie nasce anche dall'interesse di Picasso per la letteratura di Shakespeare, Cervantes, Lope de Vega e Alexandre Dumas, riletti durante la convalescenza seguita all'intervento chirurgico del 1965, e dalla sua ammirazione per i grandi maestri della pittura europea, in particolare Velázquez, El Greco e Rembrandt. L'opera rappresenta uno dei primi esempi della serie dei Moschettieri ed è stata interpretata dalla critica come una sorta di alter ego simbolico dell'artista. Il dipinto venne fotografato da Roberto Otero presso il Mas Notre-Dame-de-Vie di Mougins poco dopo la sua esecuzione. Nel 1967 il dipinto fu esposto al Salon de Mai di Parigi e successivamente inviato da Picasso a Cuba per il Salón de Mayo dell' Avana, importante manifestazione culturale organizzata nel clima della rivoluzione cubana. In tale contesto l'opera assunse una forte valenza simbolica e politica, tanto da essere riprodotta su un francobollo commemorativo emesso dalle poste cubane. Nel marzo del 1972 Homme assis fu presentato a Milano nell'ambito della mostra-mercato Amnistia. Que trata de España, organizzata a Palazzo Reale da CGIL, CISL, UIL e Comisiones Obreras a sostegno della lotta antifranchista. In tale occasione il Comune di Milano, per volontà del sindaco Aldo Aniasi e dell'assessore Paolo Pillitteri, acquistò il dipinto destinandolo alle Civiche Raccolte d'Arte. L' acquisizione rappresentò il primo ingresso di un'opera di Picasso nelle collezioni civiche milanesi e assunse anche il valore di gesto politico di solidarietà verso l'opposizione al regime franchista. - Roberto Pini
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Indicazioni specifiche	2019 - discreto
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-02394-0000000002
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Homme Assis-Picasso 1967_1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02394_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-02394-0000000001
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-11.jpeg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8059_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8059_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02394_IMG-0000000003



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-02394-0000000003
Nome del file originale	Homme Assis-Picasso 1967_7.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Llanes Godoy, Llilian
Titolo libro o rivista	Salón de Mayo de París en La Habana, julio de 1967
Luogo di edizione	l'Avana

Anno di edizione	2012
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Curatore	Richardson, John
Titolo libro o rivista	Picasso. Mosqueteros
Luogo di edizione	New York
Anno di edizione	2009
V., tavv., figg.	p. 83
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Baer, Brigitte
Titolo libro o rivista	Pablo Picasso. Les dernières années 1968-1973 / Pablo Picasso. Gli ultimi anni 1968/1973
Luogo di edizione	Roma
Anno di edizione	1987
MOSTRE	
Titolo	XXIII Salon de Mai
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Musée d’art moderne de la ville de Paris, 29 aprile - 21 maggio 1967
MOSTRE	
Titolo	Salón de Mayo
Luogo, sede espositiva, data	L'Avana, 30 luglio 1967
MOSTRE	
Titolo	Amnistia: Mostra d'Arte Contemporanea
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, marzo 1972
MOSTRE	
Titolo	Mostra delle acquisizioni del Triennio 1972-1975 (Civiche Raccolte d'Arte di Milano)
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 10 novembre - 7 dicembre 1975
MOSTRE	
Titolo	Picasso
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Accademia di Francia, 12 novembre 1987 - 21 gennaio 1988
MOSTRE	
Titolo	Picasso: i molteplici volti di un genio
Luogo, sede espositiva, data	Alessandria, Palazzo Guasco, 13 dicembre 1989 - 26 febbraio 1990
MOSTRE	
Titolo	Boom 60! Era arte moderna
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 14 dicembre 2016 - 2 aprile 2017
MOSTRE	
Titolo	Il Ritratto nel Novecento - Capolavori dai Musei Civici di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Trapani, Museo Agostino Pepoli, 9 agosto - 10 novembre 2019
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006

Nome	Bacuzzi, Paola
Ente compilatore	Museo del Novecento

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2021
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/06/02
Ultima modifica - ora	11.21