

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	2319
Codice scheda	5i180-02319
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/01
Ora di modifica dello stato	22.25
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8191
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02042189
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
STRUTTURA COMPLESSA	
Livello	0
Codice IDK della scheda madre	5i180-02319
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i030-00078

Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	trittico
QUANTITA'	
Numero	1
Quantità complessiva degli elementi	3
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	veduta
Identificazione	veduta cittadina prospettica
Titolo	Città analoga
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	27922
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito museale
Denominazione	Deposito Rubattino 37
Indirizzo	Via Rubattino, 37
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	ufficio
Qualificazione	comunale
Denominazione	Comune - Ufficio Tecnico
Denominazione spazio viabilistico	via Pirelli, 39
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Tipologia struttura conservativa	ufficio
DATA	
Data ingresso	1974
Data uscita	1993/12/03
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	1994/01/20
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	

Tipologia	ufficio
Qualificazione	comunale
Denominazione	Comune - Palazzo Uffici
Denominazione spazio viabilistico	via Pirelli, 39
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Tipologia struttura conservativa	ufficio

DATA

Data ingresso	1994/10/24
Data uscita	2012/05/25

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	ufficio
Qualificazione	comunale
Denominazione	Comune - Ufficio Tecnico
Denominazione spazio viabilistico	via Pirelli, 39
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	ufficio

DATA

Data ingresso	2012/09/02 post
Data uscita	2014/07/14

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	deposito
Qualificazione	museale

Denominazione	Rubattino
Complesso monumentale di appartenenza	ex Fabbrica Innocenti
Denominazione spazio viabilistico	via Rubattino, 39
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2014/07/14
Data uscita	2015/12/01
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Numero	8191
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1973
A	1973
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Cantafora, Arduino
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1945-vivente
Codice scheda autore	5i010-00107
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	tela
Tecnica	pittura a olio
Note	senza cornice
MISURE	
Parte	ingombro totale del trittico

Unità	cm
Altezza	200
Larghezza	700

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Trittico raffigurante un ampio paesaggio urbano immaginario, costruito attraverso l'accostamento di edifici e monumenti appartenenti a epoche e contesti differenti. La composizione si sviluppa orizzontalmente secondo un articolato impianto prospettico, nel quale ampie superfici pavimentate, strade, piazze e scalinate raccordano le diverse architetture. In primo piano si dispongono edifici porticati, corpi di fabbrica geometrici, strutture monumentali e una scalinata che conduce a un passaggio sotterraneo. Al centro della composizione, in corrispondenza dell'asse prospettico principale, si apre una strada delimitata da edifici che convergono verso un punto di fuga lontano. Sullo sfondo si sviluppa un fitto insieme di costruzioni, comprendente edifici residenziali, architetture industriali, torri, cupole e volumi geometrici di differenti altezze.
Indicazioni sul soggetto	Paesaggio urbano immaginario. Veduta prospettica di città con edifici residenziali, monumenti, architetture industriali, piazze, strade, portici e scalinate. Riferimenti architettonici riconoscibili: Pantheon e Piramide Cestia a Roma; Mole Antonelliana a Torino; Villa Reale di Monza; Casa del Fascio di Como di Giuseppe Terragni; edificio sulla Michaelerplatz a Vienna di Adolf Loos; fabbrica AEG di Berlino di Peter Behrens; progetto per la Großstadt di Ludwig Hilberseimer; progetto di mausoleo tronco-conico di Étienne-Louis Boullée; complesso residenziale del Gallaratese e Monumento ai Partigiani di Segrate di Aldo Rossi. La composizione riunisce edifici realmente esistenti e architetture progettate, ricostruiti e accostati secondo rapporti spaziali estranei alla loro effettiva collocazione geografica
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 1973 in occasione della XV Triennale di Milano, "Città analoga" fu eseguita da Arduino Cantàfora su invito di Aldo Rossi per la sezione Architettura-Città, curata dall'architetto. Il trittico nasce dal confronto tra la formazione architettonica dell'artista e la riflessione di Rossi sulla città come organismo costruito nel tempo, nel quale edifici e monumenti conservano la memoria delle trasformazioni urbane. Il titolo rimanda al procedimento analogico elaborato da Rossi, attraverso il quale architetture appartenenti a luoghi ed epoche differenti vengono sottratte ai contesti originari e ricomposte secondo nuove relazioni, dando forma a una città immaginaria che intreccia storia, memoria e progetto. Cantàfora traduce questa concezione in una vasta veduta prospettica, nella quale edifici esistenti e progetti non realizzati convivono in uno spazio apparentemente unitario. Il dipinto riunisce un repertorio che attraversa la storia dell'architettura, dall'antichità al Novecento: il Pantheon e la Piramide Cestia, la Mole Antonelliana, la Villa Reale di Monza, la Casa del Fascio di Giuseppe Terragni, l'edificio sulla Michaelerplatz di Adolf Loos e la fabbrica AEG di Peter Behrens. Compaiono inoltre riferimenti ai progetti di Étienne-Louis Boullée e Ludwig Hilberseimer, accanto ad architetture di Rossi, tra cui il complesso residenziale del Gallaratese e il Monumento ai Partigiani di Segrate. Il loro accostamento non intende ricostruire una città reale, ma mettere in rapporto forme e tipologie distanti nel tempo e nello spazio, attraverso una composizione che annulla le distanze cronologiche e geografiche. L'impianto compositivo richiama le vedute delle città ideali rinascimentali e la tradizione del capriccio architettonico, in cui monumenti di diversa provenienza sono riuniti in un unico paesaggio.

Cantàfora ne riprende la costruzione prospettica e l’assenza di figure umane, introducendo tuttavia un’articolazione spaziale più complessa, fatta di assi viari, piazze e architetture disposte su piani successivi. La definizione geometrica dei volumi, la luce netta e le ombre profonde conferiscono alla veduta un carattere sospeso, che evoca anche le atmosfere della pittura metafisica di Giorgio de Chirico. La città appare insieme plausibile e impossibile: un luogo costruito attraverso associazioni, citazioni e ricordi, nel quale la pittura non si limita a illustrare un’ipotesi urbanistica, ma elabora una propria immagine dell’architettura. Il trittico entrò nelle Civiche Raccolte d’Arte di Milano nel 1974 grazie alla donazione dell’artista ed è oggi parte delle collezioni del Museo del Novecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2006 - buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data	1993
Nome operatore	Ranieri Tenti

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Cantafora, Arduino
Data acquisizione	1974
Luogo acquisizione	MI/ Milano/ via Donizetti, 38

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Codice identificativo	5i180-02319-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	GAM8191_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8191_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8191_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 8579
Visibilità immagine	2

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-02319_I 0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Codice identificativo	5i180-02319-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	GAM8191_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Arte Contemporanea
Titolo libro o rivista	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00006
V., pp., nn.	p. 90

MOSTRE

Titolo	XV Triennale di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Triennale, 1973

MOSTRE

Titolo	Arduino Cantafora (mostra personale)
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Galleria Mood, 4 marzo - 31 marzo 1975

MOSTRE

Titolo	Arduino Cantafora. Personale
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, s.l., 1985

MOSTRE

Titolo	Visions Urbaines - La ville moderne en Europe 1870-1990
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Centre Georges Pompidou, 9 febbraio - 9 maggio 1994
Luogo, sede espositiva, data	Barcellona, s.l., 21 giugno - 9 ottobre 1984
Specifiche	mostra itinerante: Parigi poi Barcellona

MOSTRE

Titolo	Addio Anni '70: Arte a Milano 1969-1980

Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 31 maggio - 2 settembre 2012
MOSTRE	
Titolo	L'Architetto
Luogo, sede espositiva, data	Monaco, Pinakothek der Moderne, 27 settembre 2012 - 3 febbraio 2013
MOSTRE	
Titolo	Comunità Italia.Architettura, città e paesaggio dal dopoguerra al 2000
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Triennale, 1 dicembre 2015 - 1 gennaio 2016
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Misserini, Eraldo
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2022
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/09/24
Ultima modifica - ora	14.13