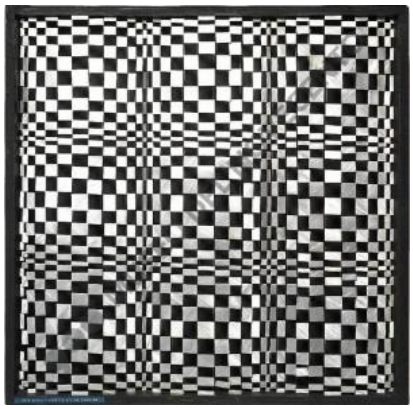


CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1803
Codice scheda	5i180-01803
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/30
Ora di modifica dello stato	13.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8337
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039954
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i020-00459
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	assemblaggio

OGGETTO	
Definizione	assemblaggio
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Oggetto ottico dinamico n. 1
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Altra denominazione	Broletto Vecchio
Altra denominazione	Arengo
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino GAM
Complesso monumentale di appartenenza	Galleria d'Arte Moderna
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Tipologia struttura conservativa	deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	1984
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento

Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2024
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Numero	8337
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1963
A	1963
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Dadamaino
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1935-2004
Codice scheda autore	SWCI1-00333
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	alluminio fresato, nylon e legno
MISURE	
Unità	cm
Altezza	96
Larghezza	96
Profondità	20.5
DATI ANALITICI	

DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Oggetto ottico tridimensionale costituito da una cassa lignea a pianta quadrata con fondo nero, entro la quale sono disposti, su fili verticali di nylon, piccoli elementi quadrangolari ricoperti di alluminio fresato. Le piastrine, organizzate in una griglia modulare di nove sezioni (creando tre onde di 12 file di lamine), sono sospese e leggermente mobili, in modo da reagire alle variazioni di luce e agli spostamenti d'aria, generando effetti di vibrazione luminosa e di mutamento percettivo. La struttura è concepita per una fruizione frontale, pur configurandosi come oggetto tridimensionale e non come tradizionale dipinto.
Indicazioni sul soggetto	Composizione geometrica astratta. Struttura modulare a scacchiera costituita da elementi quadrangolari bianchi e neri disposti secondo un andamento seriale e ritmico, volto a produrre effetti di interferenza ottica, vibrazione luminosa e percezione dinamica.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma, titolo, tecnica, data
Tecnica di scrittura	a pennarello
Posizione	retro
Trascrizione	Dadamaino-20159 Milano/ v. privata Bitonto 24/ oggetto ottico dinamico/ alluminio fresato montato su/ nylon in nove sezioni quadrangolari/ 1963
ISCRIZIONI	
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	retro
Trascrizione	n. 1 positivo p. 3 dadamaino 1963-64
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	etichetta
Identificazione	etichetta Gam
Quantità	1
Posizione	retro
Notizie storico-critiche	Realizzato nel 1963, "Oggetto ottico dinamico n. 1" segna una tappa fondamentale nella ricerca di Dadamaino ed è considerato il capostipite della serie degli Oggetti ottici dinamici, sviluppata tra il 1963 e il 1964 parallelamente alle esperienze dell'arte programmata e cinetica. L'opera testimonia il superamento delle precedenti esperienze dei Volumi, ancora legate alle suggestioni spazialiste di Lucio Fontana, per approdare a una ricerca autonoma incentrata sul fenomeno percettivo e sulla partecipazione attiva dello spettatore. Il titolo, volutamente descrittivo e privo di riferimenti iconografici, definisce con precisione la natura dell'opera: un "oggetto" tridimensionale concepito per essere percepito come fenomeno visivo e "ottico", il cui carattere "dinamico" deriva dall'interferenza di variabili esterne, quali la luce ambientale, il movimento dell'osservatore e le minime correnti d'aria. Le sottili lamine di alluminio, sospese mediante fili di nylon e libere di oscillare, modificano costantemente la configurazione percettiva dell'opera, producendo effetti di vibrazione, scomposizione e instabilità visiva. Attraverso l'impiego di materiali industriali e di un sistema costruttivo essenziale, Dadamaino trasforma l'opera in un dispositivo percettivo aperto, la cui forma si compie soltanto nell'interazione con lo spettatore e con le condizioni ambientali. L'opera entrò nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano nel 1970 grazie all'acquisizione effettuata nell'ambito della cosiddetta «legge del 2%» ed è oggi conservata nelle collezioni del Museo del Novecento. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2018 - buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte	cornice nera
Data	2005
Descrizione intervento	-sporco e polvere superficiali incoerenti rimossi con pennelli, aspirapolvere e aria compressa. -consolidamento piccole scaglie di legno sollevate e ritoccato con mordente nero le piccole abrasioni superficie
Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte
Nome operatore	Torresan, Marina

RESTAURI

Riferimento alla parte	fili nylon
Data	2005
Descrizione intervento	-rimozione polvere -sostituzione fili nylon spezzati (diametro mm. 0,25) -ritensionati tutti fili nylon
Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte
Nome operatore	Torresan, Marina

RESTAURI

Riferimento alla parte	lamine fresate
Data	2005
Descrizione intervento	-rimozione polvere superficiale e residui di colla ingiallita e cristallizzata -lamine rinfilate nei fili nylon -riprodotte 5 lamine che risultavano mancanti (riprodotte uguali alle originali, evidenziate comunque dal grafico per riconoscerle)
Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte
Nome operatore	Torresan, Marina

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Data acquisizione	1970
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8337_000
Visibilità immagine	2

Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8337_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 14039

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01803_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-01803-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-47.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento	grafica
Genere	documentazione allegata
Tipo/Formato	grafico
Autore	Torresan, Marina
Data	2005
Ente proprietario	Civiche Raccolte d'Arte
Note	elaborazione grafica, che evidenzia la necessità dell'integrità per la corretta percezione visiva dell'opera
Collocazione del file nell'archivio locale	C:\WINDOWS\Desktop\immagini sirbec 2006
Nome del file originale	183370012.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Baraldi L./ Torresan M.
Titolo libro o rivista	Tecnica Mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo
Titolo contributo	Dadamaino: Oggetto ottico dinamico
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2006
Codice scheda bibliografia	B0050-00005
V., pp., nn.	p. 98

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Molon. V. (intervista a Ovidio e Claudia Canesi)
Titolo libro o rivista	Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo
Titolo contributo	Ovidio e Claudia Canesi (restauratori di Dadamaino)

Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2006
V., pp., nn.	p. 193

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Tosatti, S. B.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. Lavori in corso
Titolo contributo	Progetto di studio sulle tecniche artistiche di opere del Museo del Novecento
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2007
V., pp., nn.	p. 50

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2011
V., pp., nn.	p. 291-292

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/30

Ultima modifica - ora	13.20