

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1631
Codice scheda	5i180-01631
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/07
Ora di modifica dello stato	23.06
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8606
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039945
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i020-00440
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Scomposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia

Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1985
Data uscita	2000
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2000
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8606

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1947
A	1947
Motivazione cronologia	data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Accardi, Carla
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1924-2014
Codice scheda autore	5i190-00038
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	tela di lino
Tecnica	pittura a olio
Note	cornice di legno con passpartout

MISURE

Unità	cm
Altezza	33
Larghezza	56

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	La composizione è costruita mediante un articolato intreccio di forme geometriche accostate e sovrapposte in una struttura dinamica e frammentata. Campiture cromatiche dai toni vivaci – verdi, gialli, aranci, azzurri, rossi e neri – si alternano senza nette delimitazioni, mentre sottili segni lineari neri attraversano la superficie interrompendo la continuità delle forme. L’insieme è caratterizzato da un equilibrio instabile tra costruzione geometrica e libertà gestuale, con effetti di compenetrazione spaziale e di reciproca interazione tra colore e segno.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta di forme geometriche scomposte e intersecate. Struttura dinamica di elementi triangolari e curvilinei policromi. Ricerca sui rapporti tra forma, colore, spazio e movimento nell’ambito dell’astrazione italiana del secondo dopoguerra.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello, rosa
Posizione	recto, in basso a destra
Trascrizione	"Accardi 47"

Notizie storico-critiche	Realizzata nel 1947, "Scomposizione" appartiene al primo nucleo di opere astratte eseguite da Carla Accardi dopo il trasferimento a Roma e costituisce una testimonianza significativa della fase iniziale della sua ricerca. Il dipinto si colloca nel momento in cui l'artista, appena ventitreenne, aderisce ai principi del gruppo Forma 1, di cui fu unica componente femminile insieme a Ugo Attardi, Pietro Consagra, Piero Dorazio, Mino Guerrini, Achille Perilli, Antonio Sanfilippo e Giulio Turcato. Il gruppo sosteneva la necessità di un rinnovamento dell'arte italiana attraverso il recupero dell'astrazione e della ricerca formale, in aperta contrapposizione alle istanze del realismo dominante nel dibattito culturale del dopoguerra. L'opera rivela ancora evidenti riferimenti al Cubismo e al Futurismo, filtrati attraverso una sensibilità ormai orientata verso la costruzione astratta dell'immagine. Esposta per la prima volta a Roma nel 1948 nell'ambito di una mostra collettiva dedicata alla pittura astratta, l' opera fu realizzata negli stessi mesi in cui Accardi sottoscriveva il manifesto di Forma 1, che proponeva una sintesi tra formalismo e marxismo e rivendicava la centralità della "forma pura" come strumento di rinnovamento del linguaggio artistico. Scomposizione rappresenta pertanto una testimonianza fondamentale della stagione fondativa dell'astrazione italiana del secondo dopoguerra e dell'esordio della ricerca di Carla Accardi. L'opera è entrata nelle collezioni civiche milanesi nel 1985 per donazione dell'artista. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2024 - discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Accardi, Carla
Data acquisizione	1985
Luogo acquisizione	RM/ Roma

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8606_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8606_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico

Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 26506

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01631_IMG-0000000001
Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-01631-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	3.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	tesi di laurea
Autore	Angeri, Paolo
Denominazione	Le tecniche contemporanee nelle opere di Carla Accardi e Piero Dorazio al CIMAC di Milano
Data	aa 2003/ 2004
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - ufficio patrimonio
Posizione	armadio tesi (collocazione NOV.H.283)

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bucarelli P.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi. Opere 1965-1983 (catalogo della mostra, Erice, Ex Convento San Carlo, 27 luglio - 15 ottobre 1983)
Titolo contributo	Introduzione
Luogo di edizione	Erice
Anno di edizione	1983
V., pp., nn.	p. 15

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bramanti V.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Ravenna
Anno di edizione	1983
Codice scheda bibliografia	5i020-00113
V., pp., nn.	p. 41
V., tavv., figg.	tav. I

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Titolo libro o rivista	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano
Luogo di edizione	Milano

Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00107
V., pp., nn.	p. 87

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pirovano C.
Titolo libro o rivista	La pittura in Italia. Il Novecento/2 1945-1990
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1993
Codice scheda bibliografia	5i020-00123
V., pp., nn.	p. 92
V., tavv., figg.	n. 105

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
V., pp., nn.	p. 225
V., tavv., figg.	n. 234

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Di Castro F.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Titolo contributo	Il tempo, la luce
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1995
Codice scheda bibliografia	5i020-00128
V., pp., nn.	p. 13

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Celant G.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1999
Codice scheda bibliografia	5i020-00116
V., pp., nn.	pp. XII-XIII

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Celant G.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001

Codice scheda bibliografia	5i020-00127
V., pp., nn.	p. 58
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2011
V., pp., nn.	p. 252
MOSTRE	
Titolo	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 23 giugno - 4 settembre 1989
MOSTRE	
Titolo	Roma 1948-1959. Dal Neorealismo alla Dolce Vita
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2001
MOSTRE	
Titolo	Accardi, Attardi, Manisco, Monachesi, Sanfilippo
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Studio d'Arte Moderna, 1947
MOSTRE	
Titolo	L'altra metà dell'Avanguardia. 1910-1940 (Andra Halften au Avantgardet 1910-1940)
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 1980
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1980
Luogo, sede espositiva, data	Stoccolma, Kulturhuset, 1981
MOSTRE	
Titolo	Accardi
Luogo, sede espositiva, data	Ravenna, Loggetta Lombardesca, 1983
MOSTRE	
Titolo	Arte astratta in Italia
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Galleria di Roma, 1948
MOSTRE	
Luogo, sede espositiva, data	Roma, 1965
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018

Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/06/07
Ultima modifica - ora	20.47