

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1630
Codice scheda	5i180-01630
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/07
Ora di modifica dello stato	23.06
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8605
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039944
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i020-00439
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Grande integrazione
Titolo	Grande labirinto
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
DATA	
Data ingresso	1985
Data uscita	giugno 1989
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	11/09/1989
Data uscita	ottobre 2000
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Permanente
Denominazione spazio viabilistico	via Turati, 34
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	ottobre 2000
Data uscita	21/04/2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	21/05/2003
Data uscita	2010
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di	

appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2010
Data uscita	2021
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8605
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1957
A	1957
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Accardi, Carla

Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1924-2014
Codice scheda autore	5i190-00038
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	tela di cotone
Tecnica	pittura a tempera alla caseina
Note	cornice di legno a cassetta

MISURE

Unità	cm
Altezza	132
Larghezza	264

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	La composizione astratta si sviluppa orizzontalmente su un ampio campo nero uniforme, interamente animato da una fitta trama di segni bianchi. Gli elementi grafici, ottenuti mediante una stesura piatta e compatta del colore, si aggregano in nuclei irregolari e policentrici che si addensano e si rarefanno sulla superficie. I segni, derivati da un repertorio calligrafico ricorrente, si sovrappongono e si intrecciano generando un fitto tessuto visivo caratterizzato da forti contrasti tra figura e sfondo. L’assenza di un centro compositivo e la distribuzione dinamica delle forme determinano una percezione spaziale instabile e vibrante.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta non figurativa costituita da segni calligrafici bianchi su fondo nero. Struttura labirintica e policentrica di elementi grafici. Evocazione di una scrittura immaginaria e di percorsi visivi in continua trasformazione.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	recto, in basso a sinistra
Trascrizione	"Accardi"
Notizie storico-critiche	Realizzato nel 1957, "Grande integrazione" (noto anche come "Grande labirinto") appartiene a una delle fasi più significative della ricerca di Carla Accardi, quando l’artista sviluppa il proprio linguaggio “segnico”, fondato sulla ripetizione e sulla libera aggregazione di forme calligrafiche astratte. In questi anni Accardi si allontana tanto dall’astrazione geometrica quanto dall’Informale gestuale, elaborando un lessico autonomo di segni che diverrà uno degli elementi più originali della sua produzione. I caratteristici segni, definiti come “brevi crampi della mano” o “traiettorie di energia”, si aggregano qui con una libertà compositiva maggiore rispetto alle opere precedenti, dando origine a una trama dinamica e pulsante che richiama l’idea del labirinto evocata dal titolo alternativo dell’opera. La composizione rivela inoltre l’interesse dell’artista per i procedimenti fotografici e per i meccanismi della percezione visiva, più che per riferimenti alla scrittura propriamente detta. L’opera fu presentata per la prima volta alla mostra personale di Carla Accardi presso la Galleria dell’ Ariete di Milano nel 1957, sostenuta da Michel Tapié, figura determinante per

	la diffusione internazionale della sua ricerca. In questo periodo l’artista raggiunge una piena maturità linguistica, elaborando una pittura nella quale il segno si fa struttura autonoma e lo spazio diventa il risultato di relazioni dinamiche tra forme e vuoti. Donata dall’artista alle Civiche Raccolte d’Arte di Milano nel 1985, "Grande integrazione" costituisce una delle opere più rappresentative della stagione segnica di Carla Accardi e una testimonianza fondamentale della ricerca astratta italiana del secondo dopoguerra. - Roberto Pini
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Indicazioni specifiche	2018 - discreto
RESTAURI E ANALISI	
RESTAURI	
Data	1994
Nome operatore	Ranieri Tenti
RESTAURI	
Riferimento alla parte	superficie pittorica
Data	2003
Descrizione intervento	-fissaggio sollevamenti con resina acrilica, inserti di tela negli angoli inferiori (simile all'originale), integrazione lacune maggiori con colori a vernice
Nome operatore	Riggiardi, Davide
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
ACQUISIZIONE	
Tipo acquisizione	donazione
Nome	Accardi, Carla
Data acquisizione	1985
Luogo acquisizione	MI/ Milano
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8605_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8605_000.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico

Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 26505

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01630_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-01630-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	2.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	tesi di laurea
Autore	Angeri, Paolo
Denominazione	Le tecniche contemporanee nelle opere di Carla Accardi e Piero Dorazio al CIMAC di Milano
Data	aa 2003/ 2004
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - ufficio patrimonio
Posizione	armadio tesi (collocazione NOV.H.283)

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Almanacco letterario bompiani
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1962
Codice scheda bibliografia	5i020-00117
V., pp., nn.	p. 265

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bramanti V.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Ravenna
Anno di edizione	1983
Codice scheda bibliografia	5i020-00113
V., pp., nn.	pp. 141-143

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bucarelli P.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi. Opere 1965-1983
Luogo di edizione	Trapani
Anno di edizione	1983
Codice scheda bibliografia	5i020-00111
V., pp., nn.	p. 16

BIBLIOGRAFIA

Autore	Di Milla G.
Titolo libro o rivista	Forma I 1947-1986
Luogo di edizione	Gibellina
Anno di edizione	1986
Codice scheda bibliografia	5i020-00118
V., pp., nn.	p. 17

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bonito Oliva A.
Titolo libro o rivista	Accardi. Il campo del togliere
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1986
Codice scheda bibliografia	5i020-00119
V., pp., nn.	p. 10

BIBLIOGRAFIA

Autore	Pontiggia E.
Titolo libro o rivista	Geografie oltre l'Informale
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1987
Codice scheda bibliografia	5i020-00120
V., pp., nn.	p. 48

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gualdoni F.
Titolo libro o rivista	Arte a Roma 1945-1980
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1988
Codice scheda bibliografia	5i020-00121
V., pp., nn.	p. 86

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Titolo libro o rivista	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00107
V., pp., nn.	p. 33

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gualdoni F./ Brower M.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Modena

Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00112
V., pp., nn.	p. 27

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Precerutti Garberi M.
Titolo libro o rivista	Il Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00122
V., pp., nn.	p. 73

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pirovano, C.
Titolo libro o rivista	La pittura in Italia. Il Novecento/2 1945-1990
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1993
Codice scheda bibliografia	5i020-00123
V., pp., nn.	p. 283
V., tavv., figg.	n. 383

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
V., pp., nn.	p. 225
V., tavv., figg.	n. 234

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Vernizzi N.
Titolo libro o rivista	Razionalismo lirico. Ricerca sulla pittura astratta
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i020-00124
V., pp., nn.	p. LXII

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Verzotti G.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Titolo contributo	Autonomo reciproco
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994

Codice scheda bibliografia	5i020-00125
V., pp., nn.	p. 19
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Celant G.
Titolo libro o rivista	The Italian Metamorphosis 1943-1968
Luogo di edizione	New York
Anno di edizione	1995
Codice scheda bibliografia	5i020-00126
V., tavv., figg.	n. 71
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Celant G.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1999
Codice scheda bibliografia	5i020-00116
V., pp., nn.	pp. XX-XXI
V., tavv., figg.	tav. 1957-15
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Celant G.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
Codice scheda bibliografia	5i020-00127
V., pp., nn.	p. 104
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	pp. 252-253
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Messina M.G./ Montaldo A.M.
Tipo fonte	catalogo mostra
Titolo libro o rivista	Carla Accardi. Contesti
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2020
MOSTRE	
Titolo	Accardi
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Galleria dell'Ariete, 1957

MOSTRE	
Titolo	Osaka International Art of a new Era
Luogo, sede espositiva, data	Osaka, International Festival, 1958
MOSTRE	
Titolo	Accardi. L'arte: il campo del togliere
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Galleria Sprovieri, 1982
MOSTRE	
Titolo	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 23 giugno - 4 settembre 1989
MOSTRE	
Titolo	The italian metamorphosis 1943-1968
Luogo, sede espositiva, data	New York, Guggenheim Museum, 1994
Luogo, sede espositiva, data	Wolfsburg, 1995
MOSTRE	
Titolo	Bella pittura. Meisterwerke italienischer Kunst im 20. Jahrhundert aus des Sammlungen der Stadt Mailand
Luogo, sede espositiva, data	Weimar, Kunstsammlungen, 21 aprile - 23 giugno 2002
Luogo, sede espositiva, data	Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 7 luglio - 15 settembre 2002
Luogo, sede espositiva, data	Klagenfurt, Stadtgalerie, 26 gennaio - 11 maggio 2003
MOSTRE	
Titolo	Avanguardia e Transavanguardia
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Mura Aureliane, 1982
MOSTRE	
Titolo	Accardi
Luogo, sede espositiva, data	Ravenna, Loggetta Lombardesca, 1983
MOSTRE	
Titolo	Installazioni. Carla Accardi
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1983
MOSTRE	
Titolo	Carla Accardi
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Agenzia d'Arte Moderna, 1982
MOSTRE	
Titolo	Carla Accardi. Contesti
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 9 ottobre 2020 - 27 giugno 2021
MOSTRE	
Titolo	Esposizione istituzionale per l'inaugurazione delle Olimpiadi di Milano-Cortina 2026
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 2 febbraio - 9 febbraio 2026
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka

Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2021
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/06/07
Ultima modifica - ora	20.35