

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1629
Codice scheda	5i180-01629
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/07
Ora di modifica dello stato	23.06
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8473
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02041517
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i020-00438
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Rossogiallonero
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia

Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Magazzino
DATA	
Data uscita	1984
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino ala contemporanea CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	1984
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di	

appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	deposito

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	bunker
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito

DATA

Data ingresso	2010
Data uscita	2015/10/10 ante

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	bunker
Complesso monumentale di	

appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2015/11/30 post
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8473
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1968
A	1968
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Accardi, Carla
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1924-2014
Codice scheda autore	5i190-00038
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	sicofoil
Tecnica	pittura a vernice
Note	cornice lignea a cassetta verniciata, 2 fogli in sicofoil, vernice
MISURE	
Unità	cm
Altezza	160
Larghezza	100

Specifiche	ingombro: 162,7x102,5x4
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Dipinto astratto realizzato con vernice su foglio di sicofoil trasparente. La superficie è interamente occupata da una fitta trama di segni ondulati verticali, sovrapposti e intrecciati, eseguiti con pennellate rapide e continue. Le linee rosse predominanti si intrecciano con campiture e trasparenze nei toni del giallo, del rosa e del nero, generando effetti di vibrazione luminosa e di profondità ottica. La trasparenza del supporto plastico permette alla luce di attraversare la superficie, accentuando il carattere mobile e atmosferico della composizione.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta segnica costituita da sequenze ritmiche di linee ondulate verticali intrecciate. Struttura modulare policroma basata sull' interazione tra segno, trasparenza, luce e colore.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	inventario
Tecnica di scrittura	a pennarello
Posizione	verso
Trascrizione	"Inv. 8473"
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	verso
Trascrizione	"Accardi 485"
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	etichetta
Identificazione	etichetta Cimac
Quantità	1
Posizione	retro del telaio, in basso
Descrizione	riportati dati didascalia opera: "autore ACCARDI CARLA / titolo "ROSSO-GIALLO-NERO" / Prov. DONO DELL'AUTORE, 1983 / inv. n 8473"
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	etichetta
Identificazione	etichetta PAC
Posizione	retro del telaio
Descrizione	scritta a penna sull'etichetta: "CARLA ACCARDI / ROSSOGIALLONERO / PROPRIETà: CIVICHE RACCOLTE D'ARTE, MILANO"
Notizie storico-critiche	Realizzato nel 1968, "Rossogiallonero" appartiene alla fase centrale della ricerca di Carla Accardi sviluppata tra gli anni Sessanta e Settanta, caratterizzata dall'abbandono definitivo della bicromia bianco-nera e dall' introduzione di accesi contrasti cromatici e materiali innovativi. In questi anni l' artista sperimenta infatti il sicofoil, materiale plastico trasparente che le consente di ridefinire radicalmente il rapporto tra segno, luce e spazio, superando la tradizionale compattezza della superficie pittorica. Nel dipinto il segno non costruisce più una struttura geometrica stabile, ma si trasforma in un andamento fluido e continuo di linee ondulate L'utilizzo del sicofoil risponde all'esigenza dell'artista di mettere in evidenza la relazione tra supporto e

superficie cromatica, distinguendo la propria ricerca segnica e gestuale dalle coeve esperienze della pittura materica e informale. L’opera testimonia uno dei momenti più innovativi della ricerca di Carla Accardi, in cui la pittura si apre a una nuova dimensione percettiva. Donata dall’artista alle Civiche Raccolte milanesi nel 1983, l’opera documenta efficacemente la stagione di sperimentazione tecnica e linguistica che rese Carla Accardi una delle figure centrali dell’astrazione italiana del secondo Novecento. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2018 - mediocre
Modalità di conservazione	fronte: superficie in sicofoil allentata nell'angolo in alto a sinistra, tagliata e mancante nell'angolo in basso a destra

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Accardi, Carla
Data acquisizione	1983
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: Inv. Gen. n.3964

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8473_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8473_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 23023

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01629_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-01629-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	5.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	tesi di laurea
Autore	Angeri, Paolo
Denominazione	Le tecniche contemporanee nelle opere di Carla Accardi e Piero Dorazio al CIMAC di Milano
Data	aa 2003/ 2004
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - ufficio patrimonio
Posizione	armadio tesi (collocazione NOV.H.283)

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bucarelli P.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi. Opere 1965-1983
Luogo di edizione	Trapani
Anno di edizione	1983
Codice scheda bibliografia	5i020-00111

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gualdoni F./ Brower M.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Modena
Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00112
V., pp., nn.	p. 48
V., tavv., figg.	n. 33

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Titolo libro o rivista	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00107
V., pp., nn.	p. 34

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994

Codice scheda bibliografia	5i010-00029
V., pp., nn.	p. 273
V., tavv., figg.	n. 292

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bramanti V.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Ravenna
Anno di edizione	1983
Codice scheda bibliografia	5i020-00113
V., pp., nn.	pp. 132-133, 139

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Appella G.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Titolo contributo	Carla Accardi a Gibellina
Luogo di edizione	Roma
Anno di edizione	1990
Codice scheda bibliografia	5i020-00114
V., pp., nn.	pp. 8-12

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Vernizzi N.
Titolo libro o rivista	Razionalismo lirico. Ricerca sulla pittura astratta
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i020-00124
V., pp., nn.	p. 314

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cerritelli C.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi, opere 1948-1997
Titolo contributo	Carla Accardi .Le infinite risorse del segno 1948-1997
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1998
Codice scheda bibliografia	5i020-00115
V., pp., nn.	p. 20

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Celant G.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1999
Codice scheda bibliografia	5i020-00116

V., pp., nn.	p. 160
V., tavv., figg.	tav.1967-23
MOSTRE	
Titolo	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 23 giugno - 4 settembre 1989
MOSTRE	
Titolo	Accardi. L'arte: il campo del togliere
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Galleria Sprovieri, 1982
MOSTRE	
Titolo	Installazioni. Carla Accardi
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1983
MOSTRE	
Titolo	Nel mezzo del mezzo
Luogo, sede espositiva, data	Palermo, Palazzo Belmonte Riso, 10 ottobre - 30 novembre 2015
MOSTRE	
Titolo	Esposizione istituzionale per l'inaugurazione delle Olimpiadi di Milano-Cortina 2026
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 2 febbraio - 9 febbraio 2026
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2021
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto

Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/06/07
Ultima modifica - ora	21.56