

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1628
Codice scheda	5i180-01628
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/09/09
Ora di modifica dello stato	11.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8450
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039943
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i020-00441
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizione astratta
Identificazione	composizione segnica informale
Titolo	Viola Rosso
Titolo	Concilio
Titolo	Rosso Viola
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Altra denominazione	Broletto Vecchio
Altra denominazione	Arengo
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino Castello (Sala Castellana)
Complesso monumentale di appartenenza	Castello Sforzesco
Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello, 1
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1984
Data uscita	04/09/1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	

Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	1998
Data uscita	2024
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8450
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1963
A	1963
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	

AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Accardi, Carla
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1924-2014
Codice scheda autore	5i190-00038
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA	
Materia	tela di cotone
Tecnica	pittura a tempera alla caseina

MISURE	
Unità	cm
Altezza	162
Larghezza	195

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Dipinto astratto realizzato a tempera alla caseina su tela di cotone. La superficie è interamente occupata da una fitta trama di segni rossi tracciati su un fondo viola uniforme. I segni, derivati da una medesima matrice grafica e organizzati in sequenze orizzontali e diagonali, si ripetono variando progressivamente orientamento, dimensione e andamento. L'impianto compositivo è costruito attraverso la sovrapposizione ritmica di elementi lineari e curvilinei che generano un fitto tessuto visivo privo di riferimenti figurativi. La bicromia viola-rosso accentua gli effetti di vibrazione ottica e di dinamismo spaziale della superficie pittorica.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta non figurativa costituita da sequenze di segni modulari e calligrafici. Trama ritmica di elementi grafici in rosso su fondo viola. Evocazione di una scrittura immaginaria e di processi di organizzazione segnica e spaziale.

ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	fronte, Ii basso a sinistra
Trascrizione	Accardi 63

ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma, data, titolo
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	retro
Trascrizione	Accardi 63 Viola, rosso

Realizzato nel 1963, "Viola rosso (Concilio; Rosso Viola)" appartiene a una fase centrale della ricerca di Carla Accardi, segnata dall'abbandono della precedente bicromia bianco-nera e dall'introduzione di una tavolozza intensa e luminosa. In questi anni l'artista sviluppa un linguaggio fondato sulla ripetizione di segni astratti organizzati secondo principi ritmici e seriali, dando vita a

Notizie storico-critiche	composizioni nelle quali scrittura, pittura e percezione visiva si fondono in un unico processo creativo. L’opera testimonia uno dei momenti più innovativi della produzione dell’artista siciliana, quando il segno, ormai emancipato da ogni residuo figurativo, si configura come un alfabeto autonomo capace di organizzare lo spazio pittorico secondo affinità visive e relazioni percettive. La critica ha sottolineato come queste composizioni, pur mostrando punti di contatto con alcune ricerche internazionali mantengano una specificità irriducibile, fondata sulla dimensione gestuale e sulla libertà inventiva del segno. L’opera è generalmente ricondotta al gruppo di dipinti presentati da Carla Accardi alla XXXII Biennale di Venezia del 1964, occasione che sancì il riconoscimento internazionale della sua ricerca e le valse il Premio Taranto-Carena. Acquistata direttamente dall’artista, entrò nelle collezioni civiche milanesi nel 1982 e rappresenta oggi una delle testimonianze più significative della stagione segnica e cromatica sviluppata da Accardi nei primi anni Sessanta. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2004 - discreto
Modalità di conservazione	parte centrale verso il basso breve striscia, distacco pittura

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte	superficie pittorica
Data	2023/2025
Ente responsabile	Museo del Novecento
Responsabile scientifico	Iolanda, Ratti
Nome operatore	Tibiletti, Alessandra

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Sanfilippo, Antonella
Data acquisizione	1982
Luogo acquisizione	RM/ Roma

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01628-0000000002
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM

Nome del file originale	Accardi_02.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 23024
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 22389
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01628_IMG-0000000001
Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-01628-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Accardi_02.jpg
FONTI E DOCUMENTI	
Genere	documentazione esistente
Tipo	atti acquisizione
Autore	Civiche Raccolte di Milano/ Sanfilippo, Antonella
Denominazione	atti acquisto
Data	1982
Nome dell'archivio	Castello Sforzesco - Raccolte d'Arte
Posizione	Ufficio porta 5 - armadio 35 - faldone "Martini, Vitali, Fretta, Pizzi, Perilli, Savelli, Andolfatto, etc..."
Note	cartella "Castellani, Agnetti, Accardi, Messina, Boetti, Coletta, Paolini, Scarpitta, Aricò, etc..."
FONTI E DOCUMENTI	
Genere	documentazione esistente
Tipo	tesi di laurea
Autore	Angeri, Paolo
Denominazione	Le tecniche contemporanee nelle opere di Carla Accardi e Piero Dorazio al CIMAC di Milano
Data	2003/ 2004
Nome dell'archivio	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	L'Arte Moderna

Anno di edizione	1977
V., pp., nn.	p. 117
V., tavv., figg.	Vol. XIII

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	L'Orsa Minore
Anno di edizione	1982
V., pp., nn.	p. 44

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Le Arti News
Anno di edizione	1983
V., pp., nn.	p. 45

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Modo
Anno di edizione	1983
V., pp., nn.	p. 53

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bramanti V.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Ravenna
Anno di edizione	1983
Codice scheda bibliografia	5i020-00113
V., pp., nn.	pp. 128, 130, 132
V., tavv., figg.	tav. 6

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Titolo libro o rivista	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00107
V., pp., nn.	p. 87

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pirovano, C.
Titolo libro o rivista	La pittura in Italia. Il Novecento/2 1945-1990
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1993
Codice scheda bibliografia	5i020-00123
V., pp., nn.	p. 322

V., tavv., figg.	n. 428
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
V., pp., nn.	p. 225
V., tavv., figg.	n. 234
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Levi, C.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1983
Codice scheda bibliografia	5i020-00129
V., pp., nn.	pp. 11-12
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Vernizzi, N.
Titolo libro o rivista	Razionalismo lirico. Ricerca sulla pittura astratta
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i020-00124
V., pp., nn.	p. 313
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Celant G.
Titolo libro o rivista	Carla Accardi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1999
Codice scheda bibliografia	5i020-00116
V., pp., nn.	p. 75
V., tavv., figg.	tav. 1963-23
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Tosatti, S. B.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. Lavori in corso
Titolo contributo	Progetto di studio sulle tecniche artistiche di opere del Museo del Novecento
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2007
V., pp., nn.	p. 51
BIBLIOGRAFIA	

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2011
V., pp., nn.	p. 253
MOSTRE	
Titolo	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 23 giugno - 4 settembre 1989
MOSTRE	
Titolo	Roma 1948-1959. Dal Neorealismo alla Dolce Vita
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2001
MOSTRE	
Titolo	Accardi
Luogo, sede espositiva, data	Ravenna, Loggetta Lombardesca, 1983
MOSTRE	
Titolo	Aspetti dell'arte italiana contemporanea
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1966
MOSTRE	
Titolo	Exhibition of contemporary Italian Art
Luogo, sede espositiva, data	Tokio, National Museum of Modern Art, 1967
MOSTRE	
Titolo	Pittura Scrittura. Area 60/1
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Galleria Seconda Scala, 1977
MOSTRE	
Titolo	Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1981
MOSTRE	
Titolo	30 artisti italiani contemporanei 1950-1983
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, San Samuele, 1983
MOSTRE	
Titolo	Installazioni. Carla Accardi
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1983
MOSTRE	
Titolo	Viaggio in Italia 1998-2000: Milano. Da Boccioni a...
Luogo, sede espositiva, data	Mantova, Casa del Mantegna, 6 settembre - 15 novembre 1998
MOSTRE	
Titolo	XXXII Biennale Internazionale d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, 1964
Specifiche	Padiglione Italia, Sala XLIII
MOSTRE	
Titolo	Accardi

Luogo, sede espositiva, data	Genova, Galleria La Polena, 1965
MOSTRE	
Titolo	L'art actuelle en Italie
Luogo, sede espositiva, data	Cannes, Casino Municipal, 1965-1966
MOSTRE	
Titolo	Moderne Kunst aus Italien
Luogo, sede espositiva, data	Dortmund, 1965-1966
MOSTRE	
Titolo	Moderne Italiensk Kunst
Luogo, sede espositiva, data	Bergens, Bergens Kunstforening, 1965-1966
Luogo, sede espositiva, data	Oslo, Kunstnernes Hus, 1965-1966
MOSTRE	
Titolo	30 artisti italiani contemporanei 1950-1983
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, San Samuele, 1983
MOSTRE	
Titolo	Carla Accardi
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo delle Esposizioni, 4 marzo - 9 giugno 2024
MOSTRE	
Titolo	Esposizione istituzionale per l'inaugurazione delle Olimpiadi di Milano-Cortina 2026
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 2 febbraio - 9 febbraio 2026

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2021
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/09/09
Ultima modifica - ora	11.19