

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1564
Codice scheda	5i180-01564
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/01
Ora di modifica dello stato	23.40
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	4915
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039920
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01059
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	gruppo di persone
Titolo	Il remo e la pala
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Altra denominazione	Broletto Vecchio
Altra denominazione	Arengo
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	ufficio
Qualificazione	comunale
Denominazione	Istituto Tecnico Molinari
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	ufficio
Qualificazione	comunale
Denominazione	Palazzo Marino
DATA	
Data ingresso	1975
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
DATA	
Data uscita	2011
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	

Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	4915

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1933
A	1933
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Pirandello, Fausto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1899-1975
Codice scheda autore	SWCI1-00390
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	tela
Tecnica	pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	177
Larghezza	151
Specifiche	ingombro: 180,9x153.8x 4,7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Composizione con quattro personaggi disposti frontalmente attorno a una panca e a strumenti da lavoro. A sinistra un uomo in abiti da lavoro regge un remo; al centro una figura femminile in abito rosa compie un gesto sospeso rivolgendosi verso destra, dove compaiono due figure maschili, una delle quali seminuda. Sul lato destro della composizione è collocata una pala lignea. La scena è costruita mediante un impianto monumentale e statico, scandito da verticali e diagonali che organizzano lo spazio e guidano lo sguardo dello spettatore. La stesura pittorica, materica e sintetica, accentua la fisicità delle figure.
Indicazioni sul soggetto	Figure popolari; scena simbolica con remo e pala; composizione con personaggi in interno.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	inventario

Tecnica di scrittura	a pennarello rosso
Posizione	retro
Trascrizione	GAM 4915
Notizie storico-critiche	Realizzato nel 1933, "Il remo e la pala" appartiene alla stagione più intensa di Fausto Pirandello, caratterizzata da grandi composizioni di impianto monumentale nelle quali realtà quotidiana e dimensione visionaria convivono senza esplicite spiegazioni narrative. Le figure, solide e quasi primitive, sono costruite attraverso una pittura densa e sintetica che evidenzia la fisicità dei corpi e l'influenza dell'espressionismo e della lezione di Felice Carena, filtrate attraverso un linguaggio personale e antiretorico. La composizione è organizzata secondo un rigoroso sistema di verticali e diagonali: i gesti dei personaggi, la panca e gli strumenti da lavoro strutturano lo spazio in una costruzione compatta e teatrale. Il remo e la pala assumono un valore insieme concreto e simbolico, contribuendo a creare un'atmosfera sospesa e allusiva tipica della pittura di Pirandello. Secondo Fabrizio D'Amico, le due figure maschili sulla destra potrebbero riferirsi al padre Luigi Pirandello e all' autoritratto dell'artista, temi ricorrenti nella sua produzione. Dopo il soggiorno parigino Pirandello rientrò a Roma e nel 1933 allestì una mostra alla Galleria Milano, dove il dipinto fu esposto e in quell'occasione l'opera venne acquistata dalle Civiche Raccolte d'Arte di Milano. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2007 - discreto
Modalità di conservazione	due tele unite (verticale al centro)/ telaio, fermato l'asse inferiore con una barretta di metallo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data	1973
Nome operatore	Rossi Mario

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Galleria Milano
Data acquisizione	1933
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01564-0000000003
Visibilità immagine	2

Nome del file originale	GAM4915_01.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_4915_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_4915_000.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-01564-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-24.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01564_IMG-0000000002
Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01564-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	GAM4915_01.jpg
MOSTRE	
Titolo	Il Novecento nelle collezioni Civiche
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1979
Specifiche	1979
MOSTRE	
Titolo	Fausto Pirandello
Luogo, sede espositiva, data	Ferrara, s.l., 1982
Luogo, sede espositiva, data	Palermo, s.l., 1982
Specifiche	1982/ 1983
MOSTRE	
Titolo	Bella pittura. Meisterwerke italienischer Kunst im 20. Jahrhundert aus des Sammlungen der Stadt Mailand
Luogo, sede espositiva, data	Weimar, Kunstsammlungen, 21 aprile - 23 giugno 2002
Luogo, sede espositiva, data	Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 7 luglio - 15 settembre 2002



Luogo, sede espositiva, data	Klagenfurt, Stadtgalerie, 26 gennaio - 11 maggio 2003
Specifiche	2002/ 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/01
Ultima modifica - ora	23.40