

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1553
Codice scheda	5i180-01553
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/05/11
Ora di modifica dello stato	21.42
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	7431
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039914
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01042
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	ritratto
Identificazione	ritratto d'uomo
Titolo	Ritratto di Paul Guillaume
Titolo	Paul Guillaume assis
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Padiglione d'Arte Contemporanea
Complesso monumentale di appartenenza	Padiglione d'Arte Contemporanea
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 14
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1971
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2003
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	2011
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito

DATA	
Data ingresso	2024
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Museo del Novecento
Numero	7431
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Pallini
Nome del collezionista	Pallini, Adriano
Data uscita del bene nella collezione	1952
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1916
A	1916
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Modigliani, Amedeo
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1884-1920
Codice scheda autore	SWCI1-00370
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	tela
Tecnica	pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	54
Larghezza	81
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
	La composizione presenta una figura maschile a mezzo busto, seduta e

Indicazioni sull'oggetto	collocata in primo piano contro uno sfondo neutro e costruito per piani cromatici. Il soggetto è impostato secondo un'inquadratura ravvicinata, che comprime lo spazio e riduce al minimo gli elementi ambientali. La stesura pittorica è densa e materica, con una lavorazione evidente soprattutto nel volto, dove la superficie appare più elaborata. Le campiture cromatiche sono ampie e compatte, dominate dai toni scuri dell'abito e del cappello, che contrastano con la luminosità dell'incarnato. Il segno è sintetico, con contorni netti e linee semplificate che definiscono i volumi. Sul fondo, in posizione laterale, è presente un'iscrizione dipinta ("Paul / Guillaume / 1916"), che si integra nella costruzione compositiva come elemento grafico.
Indicazioni sul soggetto	Ritratto del mercante d'arte Paul Guillaume, raffigurato seduto, in posizione intermedia tra frontalità e tre quarti, con il braccio appoggiato allo schienale della sedia. Il volto, caratterizzato da tratti stilizzati (arcate sopracciliari marcate, naso allungato, baffi, mascella definita), è privo di sguardo diretto verso l'osservatore: gli occhi, appena accennati, contribuiscono a una sospensione espressiva tipica della ritrattistica di Modigliani. L'abbigliamento – giacca scura, camicia chiara, cravatta e cappello – identifica il soggetto come figura borghese, mentre la posa, derivata da una documentata sequenza fotografica realizzata nello studio di Montmartre tra il 1915 e il 1916, introduce un rapporto mediato tra realtà e costruzione pittorica. Il fondo, articolato per superfici cromatiche e segnato dall'iscrizione, contribuisce a definire uno spazio non naturalistico ma funzionale alla valorizzazione della figura.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	didascalica
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	a sinistra
Trascrizione	PAUL GUILLAUME 1916
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	in basso
Trascrizione	MODIGLIANI
Notizie storico-critiche	Il dipinto del 1916 si colloca in una fase centrale della produzione di Amedeo Modigliani, caratterizzata da una sintesi tra istanze plastiche di derivazione scultorea e una progressiva definizione del linguaggio pittorico personale. Il ritratto testimonia il rapporto privilegiato tra l'artista e Paul Guillaume, tra i primi sostenitori della sua opera. Guillaume stesso, in una lettera del 1932 a Giovanni Scheiwiller, rivendicava il proprio ruolo determinante nell'orientare Modigliani verso la pittura, ricordando come l'artista avesse eseguito quattro suoi ritratti a olio prima di ottenere un riconoscimento più ampio. L'opera in esame, pur non identificabile con certezza tra quelle menzionate, si colloca cronologicamente in prossimità di questi lavori e risulta affine, per impostazione, al celebre ritratto conservato al Musée de l'Orangerie. La posa deriva da una fotografia scattata nello studio di rue Ravignan, ma il trasferimento pittorico comporta una significativa trasformazione: lo spazio viene compresso e il soggetto avvicinato allo spettatore, eliminando il contesto ambientale originario. Tale processo evidenzia la volontà dell'artista di superare il dato realistico a favore di una costruzione autonoma dell'immagine. Dal punto di vista stilistico, l'opera presenta ancora evidenti tracce del lessico cubista, riconoscibili nella semplificazione geometrica dei tratti e nell'uso di piani articolati, nonché nell'inserzione dell'iscrizione come elemento

compositivo. Al contempo, emerge con forza la qualità plastica della figura, in particolare nella resa del volto, trattato come una massa luminosa compatta, in contrasto con le ampie zone scure dell'abito. La critica ha sottolineato questo equilibrio tra costruzione formale e intensità espressiva: Enzo Carli definiva il dipinto "un autentico capolavoro costruito a larghi piani articolati da linee spezzate", evidenziando la persistenza di suggestioni cubiste e la forte evidenza luminosa del volto. La storia collezionistica riflette l'importanza riconosciuta all'opera: inizialmente nella collezione Guillaume, passò negli anni Trenta alla Galleria del Milione, quindi alla collezione Fila di Cossato e all' architetto Bonomi; nel secondo dopoguerra entrò nella collezione Pallini e fu infine acquisita dal Comune di Milano nel 1952. Negli anni precedenti l' acquisizione il dipinto suscitò l'interesse di importanti collezionisti e istituzioni internazionali, tra cui James Thrall Soby e il nascente Museu de Arte di San Paolo, a conferma del suo rilievo nel corpus della produzione di Modigliani.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data	2019
Stato di conservazione	buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Pallini, Adriano
Data acquisizione	1952
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01553_IMG-0000000001
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Bertoli, Marco
Data	2025
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-01553-0000000001
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	557996505_1140035901557388_8006968029055070704_n.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore

Codice identificativo	GAM_7431_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_7431_000.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
Tipo	fotocolor
Data	2000/00/00
Collocazione	Archivo CRA
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 1066
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Galleria d'Arte Moderna. Padiglione d'Arte Contemporanea. Raccolta Grassi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1973
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fraquelli S./ Ireson N.
Titolo libro o rivista	Modigliani
Luogo di edizione	Londra
Anno di edizione	2017
MOSTRE	
Titolo	Modigliani
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 1958

Specifiche	1958
MOSTRE	
Titolo	Arte italiana
Luogo, sede espositiva, data	Città del Messico, s.l., 1965
Specifiche	1965
MOSTRE	
Titolo	Arte moderna in Italia
Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Palazzo Strozzi, 1967
Specifiche	1967
MOSTRE	
Titolo	Maestri ebraici dell'arte moderna
Luogo, sede espositiva, data	Tel Aviv, s.l., 1967
Specifiche	1967
MOSTRE	
Titolo	Novecento Arte e Storia in Italia
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Scuderie al Quirinale, 2001
Specifiche	2001
MOSTRE	
Titolo	Permanente 2001
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 2001
Specifiche	2001
MOSTRE	
Titolo	1900/ 1999. Arte moderna italiana nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna e in altre importanti collezioni italiane
Luogo, sede espositiva, data	Tokyio, Museum of Contemporary Art, 2002
Specifiche	2002
MOSTRE	
Titolo	Bella pittura. Meisterwerke italienischer Kunst im 20. Jahrhundert aus des Sammlungen der Stadt Mailand
Luogo, sede espositiva, data	Weimar, Kunstsammlungen, 21 aprile - 23 giugno 2002
Luogo, sede espositiva, data	Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 7 luglio - 15 settembre 2002
Luogo, sede espositiva, data	Klagenfurt, Stadtgalerie, 26 gennaio - 11 maggio 2003
Specifiche	2002/ 2003
MOSTRE	
Titolo	Modigliani
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Museè du Luxembourg, 2002
Specifiche	2002
MOSTRE	
Titolo	Modigliani
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Complesso del Vittoriano, 2006
Specifiche	2006
MOSTRE	
Titolo	Modigliani and his models

Luogo, sede espositiva, data	Londra, Royal Academy, 2006
Specifiche	2006

MOSTRE

Titolo	Modigliani
Luogo, sede espositiva, data	Londra, Tate Modern, 23 novembre 2017 - 2 aprile 2018

MOSTRE

Titolo	Amedeo Modigliani (1884-1920) et son marchand Paul Guillaume (1891-1934)
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Musée de l'Orangerie, 19/09/2023 - 15/01/2024

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/05/11
Ultima modifica - ora	21.42