

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1548
Codice scheda	5i180-01548
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/03
Ora di modifica dello stato	10.12
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8371
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039912
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01037
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura

OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Scultura n. 25
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1984
Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	2010
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8371
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1935
A	1935
Specifica	Opera originale
Motivazione cronologia	documentazione
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1968

A	1968
Specifica	La riedizione del 1968 è andata in frantumi nella mostra del 1979 a Palazzo Reale
Motivazione cronologia	documentazione
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1980
A	1980
Specifica	L'opera esposta è l'edizione realizzata nel 1980 dal sig. Oltolina
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Melotti, Fausto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1901-1986
Codice scheda autore	SWCI1-00362
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	gesso
MISURE	
Unità	cm
Altezza	92
Larghezza	56
Profondità	10
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Scultura astratta geometrica in gesso costituita da una struttura rettangolare aperta, impostata su una sottile base orizzontale. La composizione è articolata mediante una rigorosa scansione modulare dello spazio, suddiviso verticalmente e orizzontalmente in campiture rettangolari di differenti proporzioni. Nella parte superiore destra sono collocati tre elementi verticali paralleli a sezione variabile, che introducono lievi alterazioni ritmiche all’interno dell’impianto geometrico. L’opera sviluppa un equilibrato rapporto tra pieni e vuoti, tra struttura portante e articolazione interna dello spazio.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta geometrica. Struttura modulare rettangolare. Rapporti proporzionali tra linee verticali e orizzontali. Dialettica tra pieno e vuoto. Ritmo spaziale e scansione architettonica.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	nota manoscritta

Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	sul retro delle barre
Trascrizione	AIII AII AI S
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 1935, "Scultura n. 25" appartiene al nucleo delle opere astratte concepite da Fausto Melotti nel clima delle ricerche razionaliste milanesi degli anni Trenta, caratterizzate da una rigorosa concezione geometrica dello spazio e da una forte attenzione ai rapporti modulari e proporzionali. L'opera si struttura come una costruzione essenziale, basata sulla suddivisione di un rettangolo in campiture regolari, nelle quali pieni e vuoti si alternano secondo un equilibrio di natura quasi architettonica. La composizione sviluppa una complessa ambiguità percettiva: la scansione verticale e orizzontale dello spazio induce infatti una doppia possibilità di lettura, oscillante tra l'idea di un' unica struttura unitaria e quella di due organismi distinti che convivono entro il medesimo perimetro. In particolare, il settore superiore destro, animato da tre listelli verticali paralleli, introduce una variazione ritmica che rompe la rigidità della griglia geometrica. Pur mantenendo dimensioni analoghe, i tre elementi presentano differenti curvature e inclinazioni, producendo minime alterazioni luminose e spaziali che conferiscono all'opera un andamento musicale e temporale. Come in molte sculture astratte di Melotti, anche in "Scultura n. 25" il principio costruttivo deriva da un'idea di "modulazione" affine al linguaggio musicale: la successione degli elementi verticali e orizzontali può essere letta come una partitura visiva, costruita su rapporti di pausa, intervallo, ripetizione e variazione. Il ritmo interno della composizione sostituisce così ogni intento rappresentativo, trasformando lo spazio geometrico in una struttura armonica governata da relazioni matematiche e musicali. Per il rigore costruttivo e la chiarezza compositiva, l'opera è stata avvicinata alle ricerche dell'architettura razionalista italiana ed è stata pubblicata da Alberto Sartoris nel volume Gli elementi dell'architettura funzionale come esempio di "spirito geometrico" applicato alle arti. Dall'originale, conservato in una collezione privata torinese, nel 1968 venne realizzato un esemplare destinato alla mostra antologica di Palazzo Reale del 1979, successivamente distrutto durante il trasporto. La versione oggi conservata al Museo del Novecento fu eseguita nel 1980 da Ettore Oltonia, su autorizzazione di Melotti, ed entrò nelle Civiche Raccolte in relazione al nucleo delle prove d'artista donate dall'artista all'indomani della mostra antologica di Palazzo Reale. - Roberto Pini

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Melotti, Fausto
Data acquisizione	1979
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01548_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01548-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	_DSC5033.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8371_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8371_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 28167

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01548_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01548-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	_DSC5033.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Titolo libro o rivista	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00006
V., tavv., figg.	p. 28

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	p. 201
MOSTRE	
Titolo	Melotti
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 16 maggio - 17 giugno 1979
Specifiche	Milano, 1979
MOSTRE	
Titolo	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 23 giugno - 4 settembre 1989
Specifiche	Milano, 1989
MOSTRE	
Titolo	quale?
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 1999
Specifiche	Milnao, 1999
MOSTRE	
Titolo	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 2002-2003
Specifiche	Milano, 2002/ 2003
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda

Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/03
Ultima modifica - ora	09.57