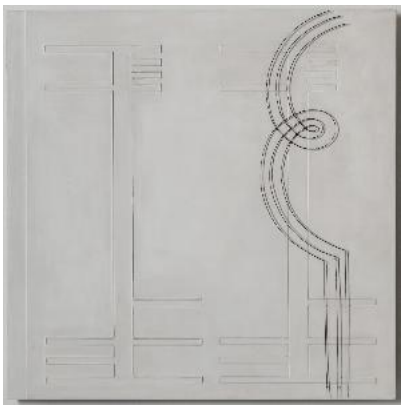


CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1547
Codice scheda	5i180-01547
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/30
Ora di modifica dello stato	13.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8370
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039911
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01036
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura

OGGETTO	
Definizione	rilievo
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Scultura n. 24
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1984
Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2003
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	2010
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Marconi, 1
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo

DATA	
Data ingresso	2010
Data uscita	2015
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2015
Data uscita	2019
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8370
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1935
A	1935
Specifica	Opera originale
Motivazione cronologia	documentazione

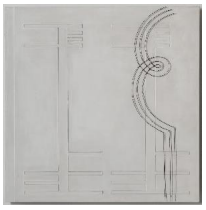
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1968
A	1968
Specifica	L'opera esposta è l'edizione realizzata dall'artista nel 1968
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Melotti, Fausto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1901-1986
Codice scheda autore	SWCI1-00362
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	tecnica mista
Note	gesso/ filo metallico
MISURE	
Unità	cm
Altezza	90
Larghezza	90
Profondità	6.5
Specifiche	ingombro: 90,2x90,5x3,5
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Bassorilievo astratto a pianta quadrata in gesso, caratterizzato da una superficie modulata attraverso incisioni lineari e sottili elementi metallici applicati. La composizione è costruita mediante la ripetizione di una medesima forma geometrica verticale, scandita da segmenti orizzontali paralleli disposti a intervalli regolari. La metà sinistra presenta il motivo in lieve altorilievo, mentre la parte destra lo ripropone in forma incisa, instaurando un rapporto dialettico tra positivo e negativo. Sul lato destro si innestano tre sottili tondini metallici che, sviluppandosi parallelamente, generano una linea curva spiraliforme capace di introdurre un andamento dinamico e musicale all’interno della rigorosa struttura geometrica.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta geometrica. Strutture modulari verticali e segmenti orizzontali. Contrapposizione tra rilievo e incisione. Elementi curvilinei metallici spiraliformi. Rapporti tra ritmo, equilibrio compositivo e scansione musicale.
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	etichetta

Identificazione	Piccin
Posizione	retro
Descrizione	etichetta Piccin
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 1935, "Scultura n. 24" appartiene al nucleo delle opere astratte concepite da Fausto Melotti nel clima delle ricerche razionaliste e dell' astrazione europea degli anni Trenta. L'opera sviluppa una rigorosa struttura geometrica basata sulla ripetizione modulare di un medesimo schema compositivo, articolato lungo un asse verticale e scandito da segmenti orizzontali ritmicamente distanziati. La severità costruttiva dell'impianto viene però attenuata dalla presenza dei tre sottili tondini metallici che, innalzandosi parallelamente dal margine inferiore, descrivono una sinuosa doppia curva spiraliforme. Tale elemento introduce nella composizione una dimensione lirica e dinamica, riequilibrando il rigore geometrico attraverso un andamento assimilabile a una linea melodica o a un fraseggio musicale. Come in molte opere astratte di Melotti, anche in "Scultura n. 24" la costruzione visiva si fonda infatti su principi di ritmo, variazione e contrappunto derivati dalla musica: la successione modulare dei segmenti richiama l'ordine di una partitura, mentre la serpentina metallica agisce come una sorta di "melodia" capace di attraversare e animare la struttura geometrica. L'opera testimonia inoltre il rapporto dell'artista con l'ambiente del Razionalismo italiano e con le ricerche architettoniche promosse attorno alla Galleria del Milione, frequentata da Melotti insieme agli architetti del Gruppo 7, tra cui Gino Pollini, proprietario dell' opera per lungo tempo. Pubblicata nel 1935 sulle pagine della rivista "Quadrante", "Scultura n. 24" venne successivamente presentata nel 1963 alla mostra "Aspetti dell'arte contemporanea" all'Aquila, curata da Enrico Crispolti, contribuendo alla riscoperta critica della produzione astratta dell'artista. Dall' originale, conservato in una collezione privata milanese, Melotti trasse nel 1968 quattro esemplari; la prova d'artista oggi conservata al Museo del Novecento fu donata alle Civiche Raccolte nel 1979 insieme al nucleo delle prove d'artista realizzate per la mostra antologica di Palazzo Reale. - Roberto Pini
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Indicazioni specifiche	2007 - discreto
RESTAURI E ANALISI	
RESTAURI	
Data	1989
Nome operatore	Tiberi
RESTAURI	
Data	1999
Nome operatore	Riggiardi Davide
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
ACQUISIZIONE	
Tipo acquisizione	donazione

Nome	Melotti, Fausto
Data acquisizione	1979
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01547_IMG-0000000001
Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01547-0000000001
Nome del file originale	_DSC5002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8370_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8370_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 28166

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01547_IMG-0000000002
Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01547-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	_DSC5002.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Appella G./ Castagnoli P.G./ D'Amico F.
Titolo libro o rivista	Melotti 1901-1986
Luogo di edizione	Milano

Anno di edizione	1987
V., tavv., figg.	n. 11
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Titolo libro o rivista	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00006
V., pp., nn.	p. 27
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	p. 200
MOSTRE	
Titolo	Melotti
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 16 maggio - 17 giugno 1979
Specifiche	Milano, 1979
MOSTRE	
Titolo	Melotti
Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Forte del Belvedere, 4 aprile - 8 giugno 1981
Specifiche	Firenze, 1981
MOSTRE	
Titolo	gli Anni Trenta. Arte e cultura in Italia
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, Galleria del Sagrato, ex Arengario, 26 gennaio - 23 maggio 1982
Specifiche	Milano, 1982
MOSTRE	
Titolo	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 23 giugno - 4 settembre 1989
Specifiche	Milano, 1989
MOSTRE	
Titolo	Il mondo di Carlo Belli - Italia anni Trenta: la cultura artistica
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 25 marzo - 13 maggio 1992
Specifiche	Milano, 1992
MOSTRE	
Titolo	Lucio Fontana. Idee e capolavori
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 23 aprile - 30 giugno 1999
Specifiche	Milano, 1999

MOSTRE	
Titolo	quale?
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 1999
Specifiche	1999
MOSTRE	
Titolo	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 2002-2003
Specifiche	Milano, 2002/ 2003
MOSTRE	
Titolo	Good N.E.W.S. - Temi e percorsi dell'architettura
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Triennale, 16 maggio - 20 agosto 2006
Specifiche	Milano, 2006
MOSTRE	
Titolo	Proportio
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Palazzo Fortuny, 9 maggio - 22 novembre 2015
Specifiche	Venezia, 2015
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/10/30
Ultima modifica - ora	13.20