

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1545
Codice scheda	5i180-01545
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/30
Ora di modifica dello stato	13.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8368
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039909
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01034
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura

OGGETTO	
Definizione	rilievo
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Scultura n. 16
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione spazio viabilistico	Via Leopardi, 26
Denominazione struttura conservativa - livello 1	studio di Melotti Fausto
DATA	
Data uscita	1982
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
DATA	
Data ingresso	1984
Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura	

conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	2010
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8368
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1935
A	1935
Specifica	Opera originale

Motivazione cronologia	documentazione
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1968
A	1968
Specifica	L'opera esposta è l'edizione realizzata dall'artista nel 1968
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Melotti, Fausto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1901-1986
Codice scheda autore	SWCI1-00362
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	ambito italiano
Motivazione dell'attribuzione	inventario museale
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	gesso
MISURE	
Unità	cm
Altezza	90
Larghezza	90
Profondità	6.3
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Bassorilievo astratto geometrico in gesso a sviluppo quadrato. La superficie è animata da differenti elementi circolari ed ellittici ottenuti mediante incisione, bassorilievo e altorilievo. Nella fascia inferiore si dispongono regolarmente due file parallele di semisfere incavate, mentre nella parte superiore una sequenza di dischi circolari in rilievo definisce una composizione ellittica. Sul lato destro compare un’ellisse incisa a doppia linea con asse mediano interno, inclinata diagonalmente rispetto al campo. L’opera si caratterizza per il raffinato equilibrio tra modularità geometrica, effetti luminosi e variazioni di profondità.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta geometrica. Sequenze modulari di elementi circolari. Struttura ellittica. Rapporti tra incisione e rilievo. Ritmo visivo e scansione musicale dello spazio. Realizzata nel 1935, "Scultura n. 16" appartiene al nucleo delle opere astratte concepite da Fausto Melotti negli anni della sua adesione alle ricerche

Notizie storico-critiche	razionaliste e all’ambiente dell’astrattismo milanese gravitante intorno alla Galleria del Milione. L’opera evidenzia la volontà dello scultore di superare la tradizionale concezione plastica della scultura attraverso una costruzione fondata su modularità, ritmo e relazioni spaziali, in equilibrio tra sensibilità musicale e rigore geometrico. La superficie quadrata del bassorilievo è organizzata mediante tre distinti nuclei compositivi: le due file regolari di semisfere incavate lungo il margine inferiore, la successione ellittica di dischi in rilievo collocata nella parte centrale e l’ellisse incisa sulla destra. L’alternanza tra incisione, bassorilievo e altorilievo genera una complessa vibrazione luminosa che modifica continuamente la percezione della profondità. La composizione si basa sulla ripetizione del modulo circolare, impiegato non come semplice elemento seriale ma come strumento per creare rapporti di “relazione e contiguità” tra le diverse parti dell’opera. Particolarmente evidente è il riferimento musicale che attraversa molte opere astratte di Melotti: la doppia fila di cerchi inferiori assume il valore di una scansione ritmica regolare, mentre la disposizione ellittica degli elementi in rilievo introduce una variazione assimilabile a una frase musicale o a un movimento melodico. Lo stesso andamento della composizione suggerisce una sorta di partitura visiva nella quale pause, ripetizioni e variazioni modulano lo spazio secondo principi armonici più che rappresentativi. Esposta alla personale della Galleria del Milione del 1935, "Scultura n. 16" venne presentata anche alla VI Triennale di Milano del 1936, all’interno della celebre “stanza per un uomo” progettata da Luigi Figini e Gino Pollini, dove appariva sospesa alla parete come un elemento integrato all’architettura razionalista. L’opera testimonia così il tentativo, condiviso da Melotti, di instaurare un dialogo tra arti visive, architettura e musica nel quadro delle avanguardie italiane degli anni Trenta. Dall’opera originale, conservata in una collezione privata milanese, Melotti trasse nel 1968 quattro esemplari. La prova d’artista oggi conservata al Museo del Novecento entrò nelle Civiche Raccolte d’Arte nel 1979, in occasione della donazione del nucleo di opere realizzate dall’artista all’indomani della mostra antologica di Palazzo Reale. - Roberto Pini
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Indicazioni specifiche	2007 - discreto
RESTAURI E ANALISI	
RESTAURI	
Data	1999
Nome operatore	Riggiardi Davide
RESTAURI	
Data	1988
Nome operatore	tiberi (?)
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
ACQUISIZIONE	
Tipo acquisizione	donazione

Nome	Melotti, Fausto
Data acquisizione	1979
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01545-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	_DSC5009.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8368_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8368_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 28165

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01545_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-01545-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	_DSC5009.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L.
Titolo libro o rivista	Melotti 1901-1986
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1987
V., tavv., figg.	n. 7

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo libro o rivista	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00006
V., tavv., figg.	p. 23
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	p. 196
MOSTRE	
Titolo	Melotti
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 16 maggio - 17 giugno 1979
Specifiche	Milano, 1979
MOSTRE	
Titolo	Anni creativi al "Milione" 1932-1939
Luogo, sede espositiva, data	Prato, Palazzo Novellucci, 7 giugno - 20 luglio 1980
MOSTRE	
Titolo	Fausto Melotti, mostra antologica
Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Forte del Belvedere, 4 aprile - 8 giugno 1981
Specifiche	Firenze, 1981
MOSTRE	
Titolo	gli Anni Trenta. Arte e cultura in Italia
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, Galleria del Sagrato, ex Arengario, 26 gennaio - 23 maggio 1982
Specifiche	Milano, 1982
MOSTRE	
Titolo	Melotti 1901-1986
Luogo, sede espositiva, data	Matera, Chiese rupestri Madonna delle Virtù e San Nicola dei Greci, Palazzo Lanfranchi, 6 giugno - 15 settembre 1987
Specifiche	Matera, 1987
MOSTRE	
Titolo	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 23 giugno - 4 settembre 1989
Specifiche	Milano, 1989
MOSTRE	
Titolo	Il mondo di Carlo Belli - Italia anni Trenta: la cultura artistica
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 25 marzo - 13 maggio 1992
Specifiche	Milano, 1992
MOSTRE	

Titolo	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 2002-2003
Specifiche	2002/ 2003

MOSTRE

Titolo	Post Zang Tumb Tuuum. Art, Life, Politics. Italia 1918-1943
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Fondazione Prada, 18 febbraio - 25 giugno 2018
Specifiche	Milano, 2018

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/30
Ultima modifica - ora	13.20