

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1544
Codice scheda	5i180-01544
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/03
Ora di modifica dello stato	10.12
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8367
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039908
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01033
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura

OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Scultura n. 21
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1984
Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	2010
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	

Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8367
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1935
A	1935
Specifica	Opera originale
Motivazione cronologia	documentazione
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1968
A	1968
Specifica	L'opera esposta è l'edizione realizzata dall'artista nel 1968
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Melotti, Fausto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1901-1986
Codice scheda autore	SWCI1-00362
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	acciaio inox
MISURE	
Unità	cm
Altezza	55
Larghezza	35
Profondità	35
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	

Indicazioni sull'oggetto	Scultura astratta modulare in acciaio inox costituita da una struttura tridimensionale a griglia formata da sottili aste metalliche. Il volume è suddiviso in dodici compartimenti disposti su tre livelli; al centro di alcuni moduli sono sospese sfere metalliche cromate e dischi circolari collegati tramite sottili tondini d’acciaio
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta geometrico-spaziale.
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 1935, "Scultura n. 21" appartiene alla stagione astratta di Fausto Melotti sviluppata negli anni Trenta nel contesto delle ricerche razionaliste e del dialogo con l’avanguardia europea. L’opera è costruita come una rigorosa struttura modulare a griglia, all’interno della quale elementi sferici e dischi metallici introducono variazioni ritmiche e percettive capaci di attenuare la severità geometrica della composizione con un inatteso accento poetico. La scultura rivela l’interesse di Melotti per i rapporti tra matematica, musica e costruzione spaziale, derivato tanto dalla formazione ingegneristica al Politecnico di Milano quanto dalla frequentazione dell’ambiente della Galleria del Milione, centro fondamentale per la diffusione della cultura astratta e razionalista. La successione modulare delle sfere e dei dischi all’interno della griglia metallica richiama infatti l’andamento di una partitura musicale, nella quale pieni e vuoti, pause e ripetizioni costruiscono un ritmo visivo assimilabile a quello del pentagramma. Come spesso nelle opere astratte dell’artista, anche in Scultura n. 21 la composizione nasce da una logica di variazione e contrappunto, traducendo nello spazio principi di armonia e scansione musicale. Il motivo della griglia trasparente richiama inoltre le ricerche architettoniche del Razionalismo italiano, mentre la disposizione modulare degli elementi evidenzia il principio di variazione seriale tipico della poetica dell’ artista. Presentata nella personale milanese del 1935, l’opera fu successivamente scelta da Enrico Crispolti per la mostra "Aspetti dell’arte contemporanea" all’Aquila nel 1963, contribuendo alla riscoperta critica dell’ opera astratta di Melotti. L’originale in ferro nichelato venne replicato dall’ artista nel 1968 in tre esemplari in acciaio inox; la prova d’artista oggi conservata al Museo del Novecento fu donata alle Civiche Raccolte nel 1979 insieme al nucleo delle prove d’artista realizzate per la mostra antologica di Palazzo Reale. - Roberto Pini

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Melotti, Fausto
Data acquisizione	1979
Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Palazzo Reale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01544_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01544-0000000001
Nome del file originale	_DSC5045.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8367_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8367_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01544_IMG-0000000002
Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01544-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	_DSC5045.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Melotti e la scuola di Cantù
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1999
V., pp., nn.	p. 56
V., tavv., figg.	n. 41

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Masahiko H.
Titolo libro o rivista	Fausto Melotti. 1901-1986

Luogo di edizione	Nagoya
Anno di edizione	1999
V., pp., nn.	p. 68
V., tavv., figg.	tav. 21
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Imponente, A.
Titolo libro o rivista	La seduzione della Materia. Scultori italiani da Medardo Rosso alle generazioni recenti
Luogo di edizione	Cinisello Balsamo
Anno di edizione	2002
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L.
Titolo libro o rivista	Kandinsky e l'astrattismo in Italia 1930-1950
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2007
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	p. 199
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Wolbert K.
Titolo libro o rivista	Fausto Melotti. Ratio und Strenge, Spiel und Poesie. Retrospektive 1928-1968
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2000
MOSTRE	
Titolo	gli Anni Trenta. Arte e cultura in Italia
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, Galleria del Sagrato, ex Arengario, 26 gennaio - 23 maggio 1982
Specifiche	Milano, 1982
MOSTRE	
Titolo	Il Milione e l'Astrattismo 1932-1938 La galleria Licini, i suoi amici
Luogo, sede espositiva, data	Fermo, Monte Vidoni Corrado, 6 agosto - 31 agosto 1988
Specifiche	Fermo, 1988
MOSTRE	
Titolo	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 23 giugno - 4 settembre 1989
Specifiche	Milano, 1989

MOSTRE	
Titolo	Fausto Melotti, Ratio und Strenge-Spiel und Poesie. Retrospektive 1928-1986
Luogo, sede espositiva, data	Darmstadt, Institute Mathildenhohe, 28 maggio - 27 agosto 2000
Specifiche	Darmstadt, 2007
MOSTRE	
Titolo	Melotti e la scuola di Cantù
Luogo, sede espositiva, data	Cantù, Museo Centro Arredo - Galleria del Design e dell'Arredamento, novembre 1999 - febbraio 2000
Specifiche	Cantù, 1999
MOSTRE	
Titolo	La scultura italiana del XX secolo
Luogo, sede espositiva, data	Yokohama, Yokohama Museum of Art, 21 aprile - 10 giugno 2001
Specifiche	Yokohama, 2001
MOSTRE	
Titolo	La scultura italiana del XX secolo
Luogo, sede espositiva, data	Kagoshima, Kagoshima City muesum of art, 19 luglio - 26 agosto 2001
Specifiche	Kagoshima, 2001
MOSTRE	
Titolo	La scultura italiana del XX secolo
Luogo, sede espositiva, data	Ibaraki, The Museum of Moderna Art, 4 settembre - 28 ottobre 2001
Specifiche	Ibaraki, 2001
MOSTRE	
Titolo	La scultura italiana del XX secolo
Luogo, sede espositiva, data	Sapporo, Museum of Contemporary Art, 3 novembre - 24 dicembre 2001
Specifiche	Sapporo, 2001
MOSTRE	
Titolo	La scultura italiana del XX secolo
Luogo, sede espositiva, data	Shimane, Shimane Art Museum, 2 gennaio - 24 febbraio 2002
Specifiche	Shimane, 2002
MOSTRE	
Titolo	La seduzione della materia
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Spazio Oberdan, 23 marzo - 12 maggio 2002
Specifiche	Milano, 2002
MOSTRE	
Titolo	Milan. The splendor of a great city
Luogo, sede espositiva, data	Osaka, Municipal Museum of Art, 6 settembre - 16 ottobre 2005
Specifiche	Osaka, 2005
MOSTRE	
Titolo	Kandinsky e l'astrattismo in Italia 1930-1950
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 10 marzo - 24 giugno 2007
Specifiche	Milano, 2007
MOSTRE	
Titolo	Omaggio a Mercedes Garberi

Luogo, sede espositiva, data	Milano, Fiera Milanocity (MiArt), 30 marzo - 2 aprile 2007
Specifiche	Milano, 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/03
Ultima modifica - ora	08.43