

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1541
Codice scheda	5i180-01541
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/30
Ora di modifica dello stato	13.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8364
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039905
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01030
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura

OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Scultura n. 14
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
DATA	
Data uscita	2011
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8364
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1935
A	1935
Specifica	Opera originale
Motivazione cronologia	documentazione
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1968
A	1968
Specifica	L'opera esposta è l'edizione realizzata dall'artista nel 1968
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Melotti, Fausto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di	

attività	1901-1986
Codice scheda autore	SWCI1-00362
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	acciaio inox

MISURE

Unità	cm
Altezza	100
Larghezza	35
Profondità	26
Specifiche	ingombro: 100x35x26

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Scultura astratta composta da un fondale metallico ondulato attraversato da una mensola orizzontale sulla quale si innestano sottili elementi verticali e curvilinei modulari. La struttura è organizzata secondo una successione ritmica di aste rettilinee e linee arcuate che generano un equilibrio dinamico tra pieni, vuoti e superfici. L’andamento ondulato del pannello retrostante accentua il gioco di ombre e la vibrazione spaziale della composizione.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta geometrica modulare.
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 1935, "Scultura n. 14" appartiene al nucleo delle opere astratte concepite da Fausto Melotti negli anni Trenta nell’ambito delle ricerche razionaliste e dell’astrazione europea. L’opera sviluppa un linguaggio fondato su ritmo, modularità ed equilibrio matematico, nel quale sottili elementi lineari si articolano nello spazio secondo rapporti armonici e musicali. Le strutture curvilinee e verticali, accostate al pannello ondulato retrostante, generano una composizione di forte leggerezza visiva, nella quale Melotti sperimenta le relazioni tra forma, spazio e movimento. Presentata alla personale milanese del 1935 e pubblicata nel volume Moderne Plastik di Carola Giedion-Welcker, la scultura contribuì all’affermazione dell’artista nell’ambiente dell’astrazione milanese legato alla Galleria del Milione. L’originale, in ferro nichelato, rimase proprietà dell’artista; nel 1968 Melotti ne realizzò tre esemplari in acciaio inox. La prova d’artista conservata al Museo del Novecento entrò nelle Civiche Raccolte d’Arte di Milano nel 1979, in seguito alla donazione effettuata dall’ artista dopo la mostra antologica di Palazzo Reale. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2007 - buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data	1999
Descrizione intervento	Intervento di manutenzione
Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte
Nome operatore	Riggiardi Davide

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
ACQUISIZIONE	
Tipo acquisizione	donazione
Nome	Melotti, Fausto
Data acquisizione	1979
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: scheda inventariale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-01541-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	_DSC5017.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	GAM_8364_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8364_000.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 28158
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01541_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01541-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	_DSC5017.jpg
BIBLIOGRAFIA	

Genere	bibliografia specifica
Autore	Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Titolo libro o rivista	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
V., pp., nn.	p. 21
V., tavv., figg.	144

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Masahiko H.
Titolo libro o rivista	Fausto Melotti. 1901-1986
Luogo di edizione	Nagoya
Anno di edizione	1999
V., pp., nn.	p. 66
V., tavv., figg.	tav. col. 15

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L.
Titolo libro o rivista	Kandinsky e l'astrattismo in Italia 1930-1950
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2007

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	p. 194

MOSTRE

Titolo	Melotti
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 16 maggio - 17 giugno 1979
Specifiche	Milano, 1979

MOSTRE

Titolo	Anni creativi al "Milione" 1932-1939
Luogo, sede espositiva, data	Prato, Palazzo Novellucci, 7 giugno - 20 luglio 1980
Specifiche	Prato, 1980

MOSTRE

Titolo	Italienische Kunst, 1900-1980. Hauptwerke aus dem Museo d'Arte Contemporanea, Mailand
Luogo, sede espositiva, data	Francoforte, Frankfurter Kunstverein, 22 febbraio - 8 aprile 1985
Specifiche	Francoforte, 1985

MOSTRE

Titolo	Dieci anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 23 giugno - 4 settembre 1989
Specifiche	Milano, 1989
MOSTRE	
Titolo	Fausto Melotti 1901-1986
Luogo, sede espositiva, data	Nagoya, Aichi Prefectural Museum of Art, 23 aprile - 13 giugno 1999
Specifiche	Nagoya, 1999
MOSTRE	
Titolo	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 2002/2003
Specifiche	Milano, 2002/2003
MOSTRE	
Titolo	Kandinsky e l'astrattismo in Italia 1930-1950
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 10 marzo - 24 giugno 2007
Specifiche	Milano, 2007
MOSTRE	
Titolo	Kandinsky e l'Italia
Luogo, sede espositiva, data	Gallarate, MAGA, dal 29 novembre 2025 al 12 aprile 2026
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/10/30

Ultima modifica - ora	13.20