

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1531
Codice scheda	5i180-01531
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/08/03
Ora di modifica dello stato	11.10
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	5699
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039898
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-01019
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura

OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	resurrezione dei morti
Titolo	I morti di Bligny trasalirebbero
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Padiglione d'Arte Contemporanea
Complesso monumentale di appartenenza	Padiglione d'Arte Contemporanea
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia

Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino GAM
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	1985
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Rubattino
Complesso monumentale di appartenenza	Deposito Rubattino
Denominazione spazio viabilistico	viale Rubattino, 37
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2004
Data uscita	2010
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di	

appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	GAM

INVENTARIO

Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	5699

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1935
A	1936
Motivazione cronologia	bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Martini, Arturo
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1889-1947
Codice scheda autore	5i010-00304
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	pietra di Vicenza

MISURE

Unità	cm
Altezza	149
Larghezza	150
Profondità	150

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

La composizione raffigura un corpo maschile nudo nell'atto di sollevare e

Indicazioni sull'oggetto	rovesciare una pesante lastra tombale recante un'iscrizione incisa. La figura, modellata con forme sintetiche e compatte, concentra la tensione del gesto in una costruzione plastica di forte impatto espressivo.
Indicazioni sul soggetto	Figura maschile nuda intenta a sollevare una lastra tombale. Il tema allude simbolicamente alla resurrezione dei caduti in guerra, evocata dal gesto di riemersione dalla tomba.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	celebrativa
Lingua	ITA
Tecnica di scrittura	a incisione
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	sulla lapide rialzata
Autore	Mussolini, Benito
Trascrizione	I MORTI DI BLIGNY TRASALIREBBERO MUSSOLINI 2 OTTOBRE 1935 XIII (MUSSOLINI e XIII sono stati abrasi e risultano illeggibili)

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	ITA
Tecnica di scrittura	a incisione
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	sulla base
Trascrizione	DONO DELLA TRIENNALE DI MILANO, 1836 XIV
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 1935, "I morti di Bligny" trasalirebbero costituisce una delle opere più significative della produzione di Arturo Martini degli anni Trenta. La scultura nasce come rielaborazione del Centometrista dello stesso anno, trasformato dall'artista in un monumento dal forte valore celebrativo. Il titolo riprende una frase pronunciata da Mussolini il 2 ottobre 1935 all'inizio della campagna d'Etiopia, mentre il gesto della figura richiama l'idea della resurrezione dei caduti. Donata nel 1936 dalla Triennale di Milano alle Civiche Raccolte d'Arte, l'opera è oggi conservata nelle collezioni del Museo del Novecento. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2019 - discreto
Fonte	analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Triennale di Milano
Data acquisizione	1936
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Codice identificativo	5i180-01531-0000000004
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Martini_05 copia.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Codice identificativo	5i180-01531-0000000005
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Martini_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Codice identificativo	5i180-01531-0000000006
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Martini_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01531_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Codice identificativo	5i180-01531-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Martini_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01531_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Codice identificativo	5i180-01531-0000000002

Visibilità immagine	0
Nome del file originale	Martini_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01531_IMG-0000000003
Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Codice identificativo	5i180-01531-0000000003
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Martini_05 copia.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_5699_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_5699_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 10931
Visibilità immagine	2

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mazzotti G.
Titolo libro o rivista	Arturo Martini
Luogo di edizione	Venezia
Anno di edizione	1967
V., pp., nn.	p. 100
V., tavv., figg.	n. 128

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Galleria d'Arte Moderna. Padiglione d'Arte Contemporanea. Raccolta Grassi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1973

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Appella G./ Quesada M.
Titolo libro o rivista	Arturo Martini: da Valori Plastici agli anni estremi
Luogo di edizione	Roma
Anno di edizione	1989
V., pp., nn.	n. 56

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Micheli M.
Titolo libro o rivista	Arturo Martini 1889/ 1947: l'oeuvre sculpte.
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1991
V., pp., nn.	p. 132, n. 42

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gian Ferrari C./ Pontiggia E./ Velani L.
Titolo libro o rivista	Arturo Martini
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2006
V., pp., nn.	pp. 242-243

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	p. 165

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pontiggia E.
Titolo libro o rivista	Arturo Martini. La vita in figure
Luogo di edizione	Cinisello Balsamo
Anno di edizione	2017

MOSTRE

Titolo	Arturo Martini
Luogo, sede espositiva, data	Treviso, Ex Tempio di Santa Caterina, 10 settembre - 12 novembre 1967
Specifiche	Treviso, 1967

MOSTRE	
Titolo	Arturo Martini
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, febbraio-aprile 1985
Specifiche	Milano, 1985
MOSTRE	
Titolo	Arturo Martini: da Valori Plastici agli anni estremi
Luogo, sede espositiva, data	Matera, Chiese rupestri Madonna della Virtù e San Nicola dei greci, 24 giugno - 30 settembre 1989
Specifiche	Matera, 1989
MOSTRE	
Titolo	Arturo Martini. L'oeuvre sculptè/Sculptures
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Hotel de Ville, 23 gennaio - 7 aprile 1991
Luogo, sede espositiva, data	Londra, Istituto Italiano delle Arti e delle Arti Applicate, 25 aprile - 23 giugno 1991
Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 9 luglio - 15 settembre 1991
Specifiche	1991
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/08/03
Ultima modifica - ora	11.10