

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1506
Codice scheda	5i180-01506
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/30
Ora di modifica dello stato	13.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8235
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039887
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00989
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura

OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	Donna seduta che si specchia
Titolo	Donna allo specchio
Titolo	Signorina seduta
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione struttura conservativa - livello 1	magazzino
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Castello Sforzesco
Denominazione struttura conservativa - livello 1	magazzino
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino GAM
Denominazione struttura conservativa - livello 1	magazzino
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	

Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Deposito - Palazzo Reale

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	GAM

INVENTARIO

Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8235

COLLEZIONI

Denominazione	Collezione Teresita Fontana
Nome del collezionista	Fontana Rasini, Teresita

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1934
A	1934
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Fontana, Lucio
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1899-1968
Codice scheda autore	5i010-00217
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	bronzo dipinto in oro e nero
MISURE	
Unità	cm
Altezza	84
Larghezza	103
Profondità	83
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante una figura femminile seduta. La donna è rappresentata con una gamba distesa e l'altra piegata, il busto è leggermente inclinato in avanti mentre entrambe le mani sono sollevate verso il volto in un gesto che suggerisce l'atto di osservarsi davanti a uno specchio. La modellazione presenta una superficie vibrante, caratterizzata da un trattamento sintetico dei volumi e da una marcata evidenza della materia. La policromia accosta il nero dell'abito alle tonalità dorate dell'incarnato.
Indicazioni sul soggetto	Figura femminile seduta nell'atto di specchiarsi Il soggetto appartiene alla tradizionale iconografia della donna allo specchio, reinterpretata attraverso un linguaggio moderno e sintetico che trasforma una scena di quotidiana intimità in un'immagine sospesa e atemporale.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma
Lingua	ITA
Tecnica di scrittura	a incisione
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	sulla base
Trascrizione	L. FONTANA
	Realizzata nel 1934, "Donna allo specchio" appartiene a una fase particolarmente significativa della ricerca di Lucio Fontana, nella quale l'artista affianca alle prime sperimentazioni astratte una rinnovata riflessione sul tema

Notizie storico-critiche	della figura. Nello stesso anno Fontana è impegnato nella realizzazione delle sculture astratte in ferro e gesso colorato esposte alla Galleria Il Milione e nella progettazione della tomba Bestetti al cimitero di Varese, opere che testimoniano il suo interesse per il superamento della tradizione naturalistica e per una concezione spaziale e dinamica della forma. L'opera, esposta nel 1934 alla V Mostra Sindacale Lombarda, fu considerata da Edoardo Persico uno dei risultati più alti della produzione giovanile dello scultore. Nella monografia dedicata all'artista nel 1936, il critico individuò nella scultura la sintesi delle principali ricerche di Fontana, sottolineandone la capacità di superare la distinzione tra scultura e pittura attraverso una concezione unitaria della forma e del colore. Secondo la testimonianza della vedova Teresita Rasini, la figura ritrarrebbe Jole Bonifacini, moglie del fratello Tito. Pur mantenendo un saldo riferimento al tema tradizionale della figura femminile seduta, l'opera rivela l'influenza delle contemporanee ricerche di Arturo Martini nella semplificazione dei volumi e nella definizione sintetica dei dettagli anatomici. La policromia, con il contrasto tra il nero dell'abito e le tonalità dorate dell'incarnato, contribuisce a sottrarre il soggetto a una dimensione naturalistica, conferendo alla figura un carattere sospeso e quasi sacrale. Il gesto quotidiano della donna che porta le mani al volto viene così trasformato in un'immagine di intensa concentrazione interiore, nella quale la sensibilità plastica e cromatica di Fontana anticipa alcuni sviluppi della sua successiva ricerca. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2019 - buono
Fonte	Condition Report

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
Note	fonte: documentazione

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Fontana, Teresita
Data acquisizione	1976
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: scheda inventariale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8235_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8235_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01506_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-01506-0000000001
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-18.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	condition report
Autore	Amuro, Ignazio
Denominazione	condition report
Data	2019
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - ufficio patrimonio
Posizione	ufficio patrimonio
Lingua	ITA

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Persico E.
Titolo libro o rivista	Lucio Fontana
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1936

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Morosini D.
Titolo libro o rivista	Corrente di Vita Giovanile
Titolo contributo	Appunti su Fontana
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1939
V., pp., nn.	anno II, vol. 18, 15 ottobre 1939, p. 14

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zocchi J.

Titolo libro o rivista	Lucio Fontana
Luogo di edizione	Buenos Aires
Anno di edizione	1946
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Ballo G.
Titolo libro o rivista	Fontana: idea per un ritratto
Luogo di edizione	Torino
Anno di edizione	1970
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Crispolti E.
Titolo libro o rivista	Lucio Fontana. La Connaissance
Titolo contributo	Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux
Luogo di edizione	Bruxelles
Anno di edizione	1974
V., pp., nn.	vol. II, p. 14, n. 34 SC 1 (1261/1)
V., tavv., figg.	p. 15
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Billeter E.
Titolo libro o rivista	Lucio Fontana, 1899-1968: A retrospective
Luogo di edizione	New York
Anno di edizione	1977
V., pp., nn.	p. 29
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Chirico M.
Titolo libro o rivista	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
Codice scheda bibliografia	5i020-00006
V., tavv., figg.	p. 96
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
Codice scheda bibliografia	5i010-00029
V., pp., nn.	p. 225
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica

Autore	Crispolti E.
Titolo libro o rivista	Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2006
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
Codice scheda bibliografia	p. 180
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	White A.
Titolo libro o rivista	Lucio Fontana: between Utopia and Kitsch
Luogo di edizione	Cambridge
Anno di edizione	2011
V., pp., nn.	pp. 37-59
V., tavv., figg.	p.50
MOSTRE	
Titolo	Lucio Fontana a retrospective: 1899-1968
Luogo, sede espositiva, data	New York, Guggenheim Museum, 20 ottobre - 11 dicembre 1977
Specifiche	1977
MOSTRE	
Titolo	La donazione Lucio Fontana. Proposta per una sistemazione museografica
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 28 novembre 1978 - 31 gennaio 1979
Specifiche	1978
MOSTRE	
Titolo	Lucio Fontana mostra antologica
Luogo, sede espositiva, data	Rimini, Sala Comunale d'Arte Contemporanea, 30 giugno - 30 settembre 1982
Specifiche	1982
MOSTRE	
Titolo	Lucio Fontana
Luogo, sede espositiva, data	Toyama, Museum of Modern Art,
Luogo, sede espositiva, data	Karuizawa, Museum of Modern Art Seibu Takanawa,
Luogo, sede espositiva, data	Tokyo, Seibu Museum of Art,
Luogo, sede espositiva, data	Fukusima, Iwaki City Art Museum
Specifiche	1986
MOSTRE	
Titolo	Lucio Fontana
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Centre Georges Pompidou, 13 ottobre 1987 - 11 gennaio 1988
Luogo, sede espositiva, data	Barcellona, s.l., 1987
Specifiche	1987

MOSTRE	
Titolo	Italian Art in the 20h Century
Luogo, sede espositiva, data	Londra, Royal Academy of Arts, 14 gennaio - 9 aprile 1989
Specifiche	1988
MOSTRE	
Titolo	Arte italiana presenze 1900-1945
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Palazzo Grassi, 30 aprile - 5 novembre 1989
Specifiche	1989
MOSTRE	
Titolo	Città di Brera. Due secoli di scultura
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 1995
Specifiche	1995
MOSTRE	
Titolo	Lucio Fontana. Retrospektive
Luogo, sede espositiva, data	Francoforte, Schirn Kunsthalle, 6 giugno - 1 settembre 1996
Luogo, sede espositiva, data	Vienna, Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 25 settembre 1996 - 5 gennaio 1997
Specifiche	1996
MOSTRE	
Titolo	Edoardo Persico e gli artisti (1929-1936)
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 11 giugno - 13 settembre 1998
Specifiche	1998
MOSTRE	
Titolo	Centenario di Lucio Fontana
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 23 aprile - 30 giugno 1999
Specifiche	1999
MOSTRE	
Titolo	Lucio Fontana
Luogo, sede espositiva, data	Londra, Hayward Gallery, 14 ottobre 1999 - 9 gennaio 2000
Specifiche	1999
MOSTRE	
Titolo	Lucio Fontana. Concetto spaziale 1957
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 7 novembre - 3 dicembre 2000
Specifiche	2000
MOSTRE	
Titolo	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 20 giugno 2002 - 28 febbraio 2003
Specifiche	2002/ 2003
MOSTRE	
Titolo	Alice nel castello delle meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte italiana del Novecento
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Castello Sforzesco, 26 maggio - 18 settembre 2005
Specifiche	2005

MOSTRE	
Titolo	Corrente: le parole della vita. Opere 1930/1945
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 18 giugno - 7 settembre 2008
MOSTRE	
Titolo	Lucio Fontana - Retrospective
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 17 aprile - 25 agosto 2014
MOSTRE	
Titolo	LR100 | La Rinascente. Stories of Innovation
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 24 maggio - 24 settembre 2017
MOSTRE	
Titolo	Corrente 1938
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 4 dicembre 2018 - 3 marzo 2019
MOSTRE	
Titolo	Lucio Fontana: On the Threshold
Luogo, sede espositiva, data	New York, Metropolitan Museum of Art, 22 gennaio -14 aprile 2019
MOSTRE	
Titolo	Giacometti - Fontana (La ricerca dell'assoluto)
Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Palazzo vecchio, 2 marzo - 4 giugno 2023
MOSTRE	
Titolo	Il genio di Milano. Crocevia delle arti dalla fabbrica del Duomo al '900
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Gallerie d'Italia dal 21 novembre 2024 al 16 marzo 2025
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2019
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/30
Ultima modifica - ora	13.20