

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1505
Codice scheda	5i180-01505
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/08/15
Ora di modifica dello stato	21.02
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	5240
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02040011
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00988
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	cavalieri
Titolo	Uomini a cavallo
Titolo	Composizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	A.C.

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino GAM
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	Via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale

Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1984
Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	5240
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1932
A	1932
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Fontana, Lucio
Tipo intestazione	P

Dati anagrafici/Periodo di attività	1899-1968
Codice scheda autore	5i010-00217
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	gesso
Tecnica	pittura a tempera, graffito

MISURE

Unità	cm
Altezza	29
Larghezza	46
Specifiche	ingombro: 51,5x68x4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Tavoletta in gesso graffito e colorato a tempera raffigurante una composizione con figure maschili a cavallo. La scena è costruita attraverso forme sintetiche e semplificate, definite da ampie campiture cromatiche e da un segno inciso che attraversa le superfici. Le figure, dai profili squadrati e monumentali, emergono da uno spazio fortemente bidimensionale delimitato da un perimetro irregolare. Sul fondo blu intenso si stagliano silhouettes geometriche nere, rosa e verdi, mentre la parte inferiore ocra suggerisce un terreno essenziale e astratto. La superficie del gesso presenta incisioni lineari e graffiature che definiscono sommariamente anatomie e movimenti, contribuendo all’effetto dinamico e primitivo della composizione.
Indicazioni sul soggetto	Tre figure maschili a cavallo rappresentate in forma stilizzata ed essenziale. Il soggetto richiama scene di cavalieri o mandriani, interpretate attraverso un linguaggio sintetico e antinaturalistico vicino alle ricerche d’avanguardia dei primi anni Trenta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a incisione
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	FONTANA 32

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	vernice rossa
Posizione	retro
Trascrizione	5240

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Posizione	retro
Trascrizione	GAM 5240 FONTANA LUCIO

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	retro
Trascrizione	5240
Notizie storico-critiche	Realizzato nel 1932, "Uomini a cavallo" è una delle opere in cui Lucio Fontana sperimenta un linguaggio fortemente sintetico e antinaturalistico, nel quale si avvertono le premesse delle successive ricerche astratte presentate nel 1935 alla Galleria del Milione. La composizione mostra un'evidente ascendenza cubista nella costruzione semplificata dei volumi e nell'uso di campiture cromatiche compatte e autonome rispetto al disegno. L'opera, oggi parte della collezione del Museo del Novecento fu acquistata dalla Civiche Raccolte nel 1935 presso la Galleria del Milione e testimonia il clima di sperimentazione che caratterizza la produzione giovanile di Fontana, sospesa tra tradizione figurativa e sperimentazione. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2019 - buono
Fonte	analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento	reso non restaurato
Nome operatore	Laboratorio di Restauro del Castello Sforzesco/ Balconi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Galleria del Milione
Data acquisizione	1935
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_5240_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_5240_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n

Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	A 9922

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01505_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-01505-0000000001
Nome del file originale	Progetto senza titolo-30.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Galleria d'Arte Moderna. Padiglione d'Arte Contemporanea. Raccolta Grassi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1973

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Garberi M.
Titolo libro o rivista	Italia Anni Trenta. Opere dalle Collezioni d'Arte del Comune di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
V., pp., nn.	p. 161
V., tavv., figg.	p. 141

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pontiggia E.
Titolo libro o rivista	Il Milione e l'Astrattismo
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1998

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Crispolti E.
Titolo libro o rivista	Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2006

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010

MOSTRE

Titolo	Lucio Fontana
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 1978

MOSTRE

Titolo	Anni Trenta. Arte e cultura a Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, 1982

MOSTRE

Titolo	La hache e fleuri
Luogo, sede espositiva, data	Dusseldorf, 1987

MOSTRE

Titolo	Italia anni Trenta. Opere dalle collezioni d'arte del Comune di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Zagabria, Museo Russo, 1989

MOSTRE

Titolo	Italia anni Trenta. Opere dalle collezioni d'arte del Comune di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Leningrado, Museo Russo, 1989

MOSTRE

Titolo	Il mondo di Carlo Belli
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1992

MOSTRE

Titolo	Lucio Fontana
Luogo, sede espositiva, data	Francoforte, Serien (?) Kunsthalle, 1996

MOSTRE

Titolo	Lucio Fontana
Luogo, sede espositiva, data	Vienna, Palais Liechenstein, 1996

MOSTRE

Titolo	Edoardo Persico e gli artisti (1929-1936)
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1998

MOSTRE

Titolo	Un anno del Novecento
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 2001

MOSTRE

Titolo	Riti di passaggio
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 2003

MOSTRE

Titolo	Lucio Fontana
Luogo, sede espositiva, data	Mosca, MAMM Multimedia Art Museum, 26 novembre 2019 - 23 febbraio 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2019
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/08/15
Ultima modifica - ora	21.01