

| | |
|---|---|
| **CODICI** | |
| **Unità operativa** | 5i180 |
| **Numero scheda** | 1438 |
| **Codice scheda** | 5i180-01438 |
| **STATO DELLA SCHEDA** | |
| **Stato della scheda** | 4 |
| **Data di modifica dello stato** | 2026/10/30 |
| **Ora di modifica dello stato** | 13.20 |
| **VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY** | |
| **Visibilità assegnata dall'ente** | 3 |
| **NUMERO INTERNO** | |
| **Riferimento** | GAM |
| **Numero interno** | 8601 |
| **Tipo scheda** | OA |
| **Livello ricerca** | C |
| **CODICE UNIVOCO** | |
| **Codice regione** | 03 |
| **Numero catalogo generale** | 02039868 |
| **Ente schedatore** | R03/ Museo del Novecento |
| **Ente competente** | S27 |
| **RELAZIONI** | |
| **RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE** | |
| **Codice del raggruppamento** | SIRBeCWeb |
| **Descrizione del raggruppamento** | SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08 |
| **ALTRI CODICI** | |
| **SCHEDE CORRELATE** | |
| **Ente** | R03 |
| **Codice** | 5i010-00915 |
| **Specifiche** | SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA |
| **OGGETTO** | |
| **Categoria dell'oggetto** | pittura |

| | |
|---|---|
| **OGGETTO** | |
| **Definizione** | dipinto |
| **QUANTITA'** | |
| **Numero** | 1 |
| **Disponibilità del bene** | reale |
| **SOGGETTO** | |
| **Categoria generale** | composizioni di invenzione |
| **Identificazione** | motivi decorativi astratti |
| **Titolo** | Superficie 479 |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO** | |
| **Codice del contenitore fisico** | 2715 |
| **Categoria del contenitore fisico** | architettura |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Nome provincia** | Milano |
| **Codice ISTAT comune** | 015146 |
| **Comune** | Milano |
| **COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **Tipologia** | palazzo |
| **Qualificazione** | pubblico |
| **Denominazione** | Arengario |
| **Indirizzo** | Piazza del Duomo |
| **Codice della scheda ILC** | RL550-15014 |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | museo |
| **Collocazione originaria** | NO |
| **Collocazione in sicurezza** | SI |
| **ACCESSIBILITA' DEL BENE** | |
| **Accessibilità** | SI |
| **Specifiche** | esposto in museo |
| **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |

| | |
|---|---|
| **Provincia** | MI |
| **Comune** | Milano |
| **COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **Tipologia** | museo |
| **Qualificazione** | civico |
| **Denominazione** | CIMAC |
| **Denominazione spazio viabilistico** | piazza Duomo, 12 |
| **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Comune** | Milano |
| **COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **Tipologia** | deposito |
| **Qualificazione** | museale |
| **Denominazione** | Deposito Cimac |
| **Complesso monumentale di appartenenza** | Palazzo Reale |
| **Denominazione spazio viabilistico** | piazza Duomo, 12 |
| **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI** | |
| **Sezione** | GAM |
| **INVENTARIO** | |
| **Denominazione** | GAM |
| **Data** | 1903 |
| **Collocazione** | Direzione Civiche Raccolte d'Arte |
| **Numero** | 8601 |
| **CRONOLOGIA** | |
| **CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **Secolo** | sec. XX |
| **CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **Da** | 1963 |
| **A** | 1963 |
| **Motivazione cronologia** | data |
| **DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUTORE** | |
| **Ruolo** | pittore |
| **Nome di persona o ente** | Capogrossi, Giuseppe |
| **Tipo intestazione** | P |

| | |
|---|---|
| **Dati anagrafici/Periodo di attività** | 1900-1972 |
| **Codice scheda autore** | SWCI1-00295 |
| **Motivazione dell'attribuzione** | firma |

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

| | |
|---|---|
| **Materia** | tela |
| **Tecnica** | pittura a olio |

### MISURE

| | |
|---|---|
| **Unità** | cm |
| **Altezza** | 160.5 |
| **Larghezza** | 150.5 |
| **Specifiche** | ingombro: 167x151,5x3,6 |

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

| | |
|---|---|
| **Indicazioni sull'oggetto** | Dipinto astratto costituito da un intreccio di elementi segnici neri su fondo bianco. La composizione è costruita attraverso la reiterazione del caratteristico modulo ideato da Capogrossi, una "pettine" assimilabile a un semicerchio attraversato da una corda e completato da due brevi segmenti ortogonali. I segni, di differenti dimensioni e orientamenti, si addensano sulla superficie della tela creando una trama dinamica che annulla ogni riferimento figurativo. |
| **Indicazioni sul soggetto** | Composizione astratta di elementi segnici modulari. Sequenza di segni pettiniformi neri su fondo bianco. |

### ISCRIZIONI

| | |
|---|---|
| **Classe di appartenenza** | firma, data |
| **Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **Posizione** | sul retro |
| **Trascrizione** | CAPOGROSSI 1963 |
| **Notizie storico-critiche** | "Superficie 479" di Giuseppe Capogrossi costituisce una significativa testimonianza della fase matura della sua produzione, interamente incentrata sulle possibilità espressive del celebre segno modulare elaborato dall'artista a partire dalla fine degli anni Quaranta. Attraverso un lungo processo di riduzione e di astrazione di forme derivate dalla realtà, Capogrossi giunse alla definizione di un repertorio limitato di elementi, impiegati come un vero e proprio alfabeto visivo. Nel corso degli anni Sessanta il segno di Capogrossi tende a una progressiva stabilizzazione e a una sempre maggiore autonomia formale. In "Superficie 479" il pittore sperimenta le relazioni tra modulo e spazio mediante un accentuato scarto dimensionale tra i singoli elementi. L'opera documenta la capacità di Capogrossi di coniugare l'immutabilità del proprio vocabolario segnico con una continua invenzione compositiva. La ripetizione del modulo non produce infatti un effetto seriale o meccanico, ma dà luogo a configurazioni sempre nuove, fondate sul ritmo, sull'equilibrio delle masse e sulla tensione tra pieno e vuoto. Le opere dell'artista furono spesso accostate alle ricerche degli spazialisti, anche grazie ai consolidati rapporti con Carlo Cardazzo e con le gallerie del Naviglio di Milano e del Cavallino di Venezia, che ne promossero la diffusione. Realizzata nel 1963 ed esposta |

nello stesso anno presso la Galleria del Naviglio di Milano, "Superficie 479". Il dipinto entrò nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano nel 1985 e oggi fa parte della collezione del Museo del Novecento. - Roberto Pini

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|---|---|
| **Indicazioni specifiche** | 2007 - discreto |

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

| | |
|---|---|
| **Data** | 2002 |
| **Nome operatore** | Riggiardi Davide |

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---|---|
| **Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **Indicazione specifica** | Comune di Milano |
| **Indirizzo** | Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano |

### ACQUISIZIONE

| | |
|---|---|
| **Tipo acquisizione** | acquisto |
| **Nome** | Pigorini, Francesco |
| **Data acquisizione** | 1985 |
| **Luogo acquisizione** | RM/ Roma/ viale della Tecnica, 205 |

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Tipo** | fotografia digitale colore |
| **Codice identificativo** | GAM_8601_000 |
| **Visibilità immagine** | 2 |
| **Collocazione del file nell'archivio locale** | GAM |
| **Nome del file originale** | GAM_8601_000.jpg |

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione esistente |
| **Tipo** | negativo b/n |
| **Ente proprietario** | Civico Archivio Fotografico |
| **Collocazione** | Castello Sforzesco |
| **Codice identificativo** | A 26516 |

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| **Codice univoco della risorsa** | SW_OA_5i180-01438_IMG-0000000001 |



| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Codice identificativo** | 5i180-01438-0000000001 |

| | |
|---|---|
| **Visibilità immagine** | 1 |
| **Nome del file originale** | Fondale per scultura-5.jpg |
| **FONTI E DOCUMENTI** | |
| **Genere** | documentazione esistente |
| **Tipo** | atti acquisizione |
| **Autore** | Civiche Raccolte di Milano/ Pigorini, Francesco |
| **Denominazione** | atti acquisto |
| **Data** | 1985 |
| **Nome dell'archivio** | Castello Sforzesco - Raccolte d'Arte |
| **Posizione** | Ufficio porta 5 - armadio 35 - faldone "Martini, Vitali, Fretta, Pizzi, Perilli, Savelli, Andolfatto, etc..." |
| **Note** | cartella "Uncini, Trotta, Capogrossi, Raciti, Kounellis, Mainolfi, Corneli" |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **Autore** | Civiche Raccolte d'Arte di Milano |
| **Titolo libro o rivista** | Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1989 |
| **Codice scheda bibliografia** | 5i020-00006 |
| **V., pp., nn.** | p. 32 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Dieci anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1989 |
| **Specifiche** | 1989 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Bella pittura. Meisterwerke italienischer Kunst im 20. Jahrhundert aus des Sammlungen der Stadt Mailand |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Weimar, Kunstsammlungen, 21 aprile - 23 giugno 2002 |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 7 luglio - 15 settembre 2002 |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Klagenfurt, Stadtgalerie, 26 gennaio - 11 maggio 2003 |
| **Specifiche** | 2002/ 2003 |
| **COMPILAZIONE** | |
| **COMPILAZIONE** | |
| **Anno di redazione** | 2006 |
| **Nome** | Giacon, Danka |
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Vecchio, Stefania |
| **Funzionario responsabile** | Pugliese, Marina |
| **AGGIORNAMENTO-REVISIONE** | |
| **Anno di aggiornamento /revisione** | 2018 |
| **Nome** | Pini, Roberto |
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Giacon, Danka |

| | |
|---|---|
| **Funzionario responsabile** | Giacon, Danka |

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

| | |
|---|---|
| **Anno di aggiornamento /revisione** | 2025 |
| **Nome** | Pini, Roberto |
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Ratti, Iolanda |
| **Funzionario responsabile** | Ratti, Iolanda |
| **Note** | Ricognizione 2024 |

**GESTIONE SCHEDA**

**ULTIMA MODIFICA**

| | |
|---|---|
| **Ultima modifica - data** | 2026/10/30 |
| **Ultima modifica - ora** | 13.20 |