

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1405
Codice scheda	5i180-01405
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/02
Ora di modifica dello stato	23.29
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	5051
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039856
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RELAZIONI CON ALTRI BENI	
Tipo relazione	è compreso
Tipo scheda	COL
Codice IDK della scheda correlata	COL-LMD30-0000011
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	EXPO
Descrizione del	

raggruppamento	BellaLombardia
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00868
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	Forma umana in movimento nello spazio
Titolo	Forme uniche della continuità nello spazio
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione	A.C.
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione struttura conservativa - livello 1	magazzino
DATA	
Data ingresso	1984
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12

DATA	
Data ingresso	1984
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione struttura conservativa - livello 1	magazzino
DATA	
Data ingresso	1982
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2010
Data uscita	2021
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM

INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	5051
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Marinetti
Nome del collezionista	Marinetti, Filippo Tommaso
Data ingresso del bene nella collezione	1931
Data uscita del bene nella collezione	1934
RAPPORTO	
RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE	
Stadio bene in esame	modello
Bene finale/originale	gesso
Collocazione bene finale /originale	Brasile/ San Paolo/ Museo d'Arte Moderna
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1913
A	1913
Specifica	Il gesso originale fu realizzato nei primi mesi del 1913
Motivazione cronologia	bibliografia
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1931
A	1931
Specifica	L'esemplare bronzeo custodito dal museo è stato fuso nel 1931 dal maestro Luigi Ciampaglia su commissione di Marinetti
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Boccioni, Umberto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1882-1916
Codice scheda autore	5i010-00072

Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	bronzo
Tecnica	fusione
MISURE	
Unità	cm
Altezza	112
Larghezza	40
Profondità	90
Peso	70-80
Specifiche	peso: in eccesso 70-80 kg / 60-70 kg sec Apice
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Scultura realizzata nell’ambito delle ricerche futuriste sulla resa plastica del movimento e sulla compenetrazione tra figura e ambiente. L’opera rappresenta l’esito più compiuto della riflessione teorica e formale dell’artista nel campo della scultura, sviluppata tra il 1912 e il 1913.
Indicazioni sul soggetto	Figura umana che avanza, scomposta e ricomposta in volumi dinamici e superfici fluenti che traducono plasticamente l’idea futurista di continuità nello spazio. La definizione anatomica tradizionale è superata a favore di una sintesi formale che restituisce la percezione del movimento e dell’interazione del corpo con le forze circostanti.
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	punzone
Qualificazione	bottega
Notizie storico-critiche	Forme uniche della continuità nello spazio, esposta per la prima volta nel 1913, costituisce uno dei risultati più significativi della ricerca futurista nel campo della scultura e rappresenta la traduzione plastica dei principi enunciati da Boccioni nel Manifesto tecnico della scultura futurista (1912). L’opera si inserisce nel percorso di superamento della tradizione plastica accademica attraverso la dissoluzione della forma chiusa e la costruzione di una nuova spazialità dinamica fondata sulla compenetrazione tra oggetto e ambiente. La scultura, conosciuta oggi soprattutto attraverso fusioni postume in bronzo, documenta una fase centrale della riflessione boccioniana sul movimento e sulla simultaneità percettiva, maturata anche in relazione al confronto con le avanguardie europee e con modelli della tradizione scultorea reinterpretati in chiave moderna. L’esemplare conservato al Museo del Novecento di Milano, fu fatto realizzare da F.T. Marinetti nel 1931 e donato da quest'ultimo nel 1934 alle Civiche Raccolte di Milano.
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Indicazioni specifiche	2018 - buono
RESTAURI E ANALISI	
RESTAURI	
Data	2004

Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte
Nome operatore	Roma/ ICR

RESTAURI

Data	2005
Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Marinetti, Filippo Tommaso
Data acquisizione	1934
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: scheda inventariale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	5i180-01405-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Futurismo_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_5051_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_5051_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	B 168
Note	vecchio Perotti (?) CTRL

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco

Codice identificativo	A 8588
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01405_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i180-01405-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Copia di Fondale per scultura-13.jpg
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Ballo G.
Titolo libro o rivista	Boccioni a Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1982
V., pp., nn.	p. 331, n. 96
V., tavv., figg.	pp. 254/ 255
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1995
V., pp., nn.	p. 53, n. 29
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Clair J.
Titolo libro o rivista	Identità e alterità - Biennale di Venezia, 1995
Luogo di edizione	Venezia
Anno di edizione	1995
V., pp., nn.	p. 144, n. 57
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Christos J.
Titolo libro o rivista	The Age of Modernism: art in the 20. century.
Luogo di edizione	Stoccarda
Anno di edizione	1997
V., tavv., figg.	tav. 17
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	D'Agostino L.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. Lavori in corso

Titolo contributo	Umberto Bocioni. Forme uniche della continuità nello spazio. Relaizone dell'Istituto Centrale per il Restauro
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2005
V., pp., nn.	pp. 66-71
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	pp. 75-76
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Rossi F.
Titolo libro o rivista	Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e memoria
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2016
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Calvesi M./ Dambruoso A.
Titolo libro o rivista	Boccioni. Catalogo Generale
Luogo di edizione	Torino
Anno di edizione	2016
MOSTRE	
Titolo	Les Panathénées de la sculptere mondiale"
Luogo, sede espositiva, data	Atene, 1965
Specifiche	1965
MOSTRE	
Titolo	mostra
Luogo, sede espositiva, data	Bruxelles
Specifiche	1000
MOSTRE	
Titolo	mostra
Luogo, sede espositiva, data	Varsavia
Specifiche	1968
MOSTRE	
Titolo	Il Futurismo (Boccioni e il suo tempo) CTRL
Luogo, sede espositiva, data	Parigi
Luogo, sede espositiva, data	Milano
Specifiche	1973
MOSTRE	
Titolo	Futurismo e pittura metafisica

Luogo, sede espositiva, data	Zurigo, Kunsthaus
Specifiche	1950
MOSTRE	
Titolo	Il futurismo
Luogo, sede espositiva, data	Dusseldorf
Specifiche	1974
MOSTRE	
Titolo	Du cubisme a nos Jours
Luogo, sede espositiva, data	Chateaux du Ratilly
Specifiche	1977
MOSTRE	
Titolo	Sculpture du XXéme siècle
Luogo, sede espositiva, data	Saint Paul, Fondation Maeght
Specifiche	1977
MOSTRE	
Titolo	Boccioni a Milano
Luogo, sede espositiva, data	Palazzo Reale
Luogo, sede espositiva, data	HAnnover
Luogo, sede espositiva, data	Monaco
Specifiche	1982
MOSTRE	
Titolo	Italienische Kunst, 1900-1980. Hauptwerke aus dem Museo d'Arte Contemporanea, Mailand
Luogo, sede espositiva, data	Francoforte sul Meno, 1985
Specifiche	1985
MOSTRE	
Titolo	Arte italiana: presenze 1900 - 1945
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Palazzo Grassi
Specifiche	1989
MOSTRE	
Titolo	Arte italiana 1900 - 1964
Luogo, sede espositiva, data	Madrid, Centro de Arte Reina Sofia, 1990
Specifiche	1990
MOSTRE	
Titolo	Identità e Alterità. Biennale di Venezia
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, 1995
Specifiche	1995
MOSTRE	
Titolo	La nascita della modernità
Luogo, sede espositiva, data	Verona, Palazzo Forti, 1996
Luogo, sede espositiva, data	Kassel, Staatliche Museum
Specifiche	1996
MOSTRE	

Titolo	The Age of Modernism. Art in the 20th century
Luogo, sede espositiva, data	Berlino, Martin Gropius Ban, 1997
Specifiche	1997
MOSTRE	
Titolo	Il Museo del Novecento del Comune di Milano al Palazzo della Permanente
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 1999
Specifiche	1999
MOSTRE	
Titolo	Il Futurismo italiano 1909-1918
Luogo, sede espositiva, data	Hannover, Sprengel Museum, 2001
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo delle Esposizioni
Specifiche	2001
MOSTRE	
Titolo	Dalla Scapigliatura al Futurismo
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 2001
Specifiche	2001
MOSTRE	
Titolo	Il futurismo a Milano: anticipazioni per il nuovo Museo d'arte moderna e contemporanea
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 2002
Specifiche	2002
MOSTRE	
Titolo	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 2002
Specifiche	2002
MOSTRE	
Titolo	Riti di passaggio
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 2003
Specifiche	2003
MOSTRE	
Titolo	Il futurismo in Italia
Luogo, sede espositiva, data	Bruxelles, Musée d'Ixalles, 2004
Specifiche	2004
MOSTRE	
Titolo	Italia - Russia attraverso i secoli. Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Scuderie del Quirinale, 2005
Specifiche	2005
MOSTRE	
Titolo	Boccioni Scultore
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 5 ottobre 2006 - 1 gennaio 2007
Specifiche	2006
MOSTRE	

Titolo	Serata per un'opera unica
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Rotonda della Besana, 4 aprile - 7 aprile 2008
Specifiche	2008

MOSTRE

Titolo	Futurismo 1909-2009 Velocità+Arte+Azione
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 28 gennaio - 14 luglio 2009
Specifiche	2009

MOSTRE

Titolo	F.T. Marinetti Futurista
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo delle Stelline, 21 febbraio - 31 maggio 2009
Specifiche	2009

MOSTRE

Titolo	Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e Memoria
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 4 novembre 2016 - 10 luglio 2017
Specifiche	2016

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso	1
Motivazione	dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2014
Nome	Vertechy, Alessandra
Ente compilatore	Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda
Referente scientifico	Zanzottera, Ferdinando
Funzionario responsabile	Diani, Maria Grazia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2014
Nome	Puricelli, Nadia
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018

Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2021
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/02
Ultima modifica - ora	22.44