

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1404
Codice scheda	5i180-01404
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/02
Ora di modifica dello stato	23.29
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	4985
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039855
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00867
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figura femminile
Titolo	Studio di donna fra case
Titolo	La signora Ines
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione	A.C.

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	1984
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura	

conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1984
Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Galleria
DATA	
Data ingresso	2001/ 2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino GAM
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2002
Data uscita	2002

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo

DATA	
Data ingresso	2010
Data uscita	2021
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	4985
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Stettenheimer
Nome del collezionista	Stettenheimer, Carl
Data uscita del bene nella collezione	1933
Specifiche e note	donazione a seguito della restrospettiva dedicata a Boccioni
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1911
A	1911
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Boccioni, Umberto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1882-1916
Codice scheda autore	5i010-00072
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	tela
Tecnica	pittura a olio
Note	cornice con vetro
MISURE	
Unità	cm
Altezza	94
Larghezza	135
DATI ANALITICI	

DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Dipinto realizzato nei primi anni del secondo decennio del Novecento, riferibile alla fase di piena elaborazione del linguaggio futurista. L’opera si inserisce nell’ ambito delle ricerche pittoriche dell’artista sulla compenetrazione tra figura e ambiente urbano.
Indicazioni sul soggetto	Figura femminile inserita in un contesto architettonico urbano, costruita attraverso un intreccio dinamico di linee-forza e piani cromatici. La composizione tende a dissolvere la distinzione tra figura e spazio circostante, restituendo una visione simultanea e dinamica dell’esperienza visiva.
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	cartellino
Identificazione	XXVI Biennale d'Arte di Venezia - 1952
Posizione	retro
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	cartellino
Identificazione	L'arte nella vita del mezzogiorno d'Italia
Posizione	retro
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	cartellino
Identificazione	Arte moderna in Italia 1915 - 1935, P.Strozzi, Fi, nov.66/ feb67 n.862
Posizione	retro
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	cartellino
Identificazione	Immagine per la città, Genova, 8 apr/ 11 giu 1972 - Acc.....
Posizione	retro
Notizie storico-critiche	"Studio di donna fra case" documenta una fase centrale della ricerca di Umberto Boccioni, caratterizzata dalla progressiva integrazione tra figura e ambiente e dalla definizione di una nuova sintassi pittorica fondata sul dinamismo e sulla simultaneità percettiva. In questi anni l’artista sviluppa una riflessione orientata al superamento della rappresentazione naturalistica, traducendo in termini visivi i principi teorici del Futurismo e l’idea di una realtà in continuo movimento. L’opera si colloca nell’ambito delle indagini sul rapporto tra individuo e città moderna, tema centrale nella produzione boccioniana del periodo, e testimonia il passaggio verso soluzioni sempre più radicali nella scomposizione dello spazio e nella costruzione dell’immagine. Il dipinto fu donato nel 1933 alle Civiche Raccolte d'Arte di Milano dal drammaturgo tedesco Carl Stettenheimer.
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Indicazioni specifiche	2026 - buono
RESTAURI E ANALISI	
RESTAURI	
Data	1965
Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte
Nome operatore	Rossi Mario
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE	
Tipo acquisizione	donazione
Nome	Stettenheimer, Carl
Data acquisizione	1933
Luogo acquisizione	MI/ Milano

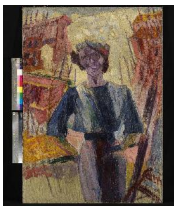
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01404_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-01404-0000000002
Nome del file originale	_DSC4545.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Codice univoco della risorsa	SC_OA_5i180-01404_IMG-0000647346



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_4985_000
Visibilità immagine	0
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_4985_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	B 136

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SW_OA_5i180-01404_IMG-0000000001
Visibilità immagine	5i180-01404-0000000001
Nome del file originale	1
	_DSC4545.jpg
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Ballo G.
Titolo libro o rivista	Boccioni a Milano
Anno di edizione	1983
V., pp., nn.	p. 328, n. 63
V., tavv., figg.	p. 228
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Biscottini P./ Bossaglia R./ Caramel P.
Titolo libro o rivista	arte a Milano 1906/ 1929.
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1995
V., tavv., figg.	p. 152
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	pp.69-70
MOSTRE	
Titolo	Umberto Boccioni
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Castello Sforzesco, 1933
Specifiche	1933
MOSTRE	
Titolo	Arte moderna in Italia
Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Palazzo Strozzi, 1967
Specifiche	1967
MOSTRE	
Titolo	Immagine per la città
Luogo, sede espositiva, data	Genova, 1972
Specifiche	1972
MOSTRE	
Titolo	Boccioni e il suo tempo

Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 1973
Specifiche	1973
MOSTRE	
Titolo	Boccioni a Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, dicembre 1982 - marzo 1983
Luogo, sede espositiva, data	Hannover, 1982
Luogo, sede espositiva, data	Monaco, 1982
Specifiche	1982
MOSTRE	
Titolo	1906/ 1927. Arte a Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Fiera, 1995
Specifiche	1995
MOSTRE	
Titolo	Prove generali per un museo d'arte moderna
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 1996
Specifiche	1996
MOSTRE	
Titolo	Il Museo del Novecento del Comune di Milano al Palazzo della Permanente
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 1999
Specifiche	1999
MOSTRE	
Titolo	Il Futurismo italiano 1909-1918
Luogo, sede espositiva, data	Hannover, Sprengel Museum, 2001
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2001/ 2002
Specifiche	2001
MOSTRE	
Titolo	Il futurismo a Milano: anticipazioni per il nuovo Museo d'arte moderna e contemporanea
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 22 febbraio - 28 aprile 2002
Specifiche	2002
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2019
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka

Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2021
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/10/02
Ultima modifica - ora	22.44