

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1399
Codice scheda	5i180-01399
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/02
Ora di modifica dello stato	23.29
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	5165
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039852
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00861
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	Costruzione spiralica orizzontale
Titolo	Costruzione spiralica perpendicolare. Donna seduta
Titolo	Costruzione spiralica
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Altra denominazione	Broletto Vecchio
Altra denominazione	Arengo
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	previa autorizzazione
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	1984
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1984

Data uscita	1998
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2005
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura	

conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2020
Data uscita	2021
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2024
Data uscita	2025
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale

Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito

DATA

Data uscita	2025

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	GAM

INVENTARIO

Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	5165

COLLEZIONI

Denominazione	Collezione Canavese
Nome del collezionista	Canavese, Ausonio
Data ingresso del bene nella collezione	1934
Data uscita del bene nella collezione	1934

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1913
A	1914
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Boccioni, Umberto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1882-1916
Codice scheda autore	5i010-00072
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA	
Materia	tela
Tecnica	pittura a olio

MISURE	
Unità	cm
Altezza	95
Larghezza	95
Specifiche	ingombro: 119,2 x 119,2 x 7,5 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Realizzato da Umberto Boccioni nel 1913 nell’ambito delle ricerche futuriste sulla costruzione plastica del movimento e sulla compenetrazione tra figura e spazio. L’opera si colloca nella fase di piena maturità teorica e operativa dell’ artista, parallelamente agli studi che condussero alla definizione delle principali soluzioni scultoree futuriste.
Indicazioni sul soggetto	Figura femminile seduta sintetizzata attraverso un’organizzazione dinamica di linee e volumi disposti secondo un andamento spiralico. La struttura compositiva tende a dissolvere la definizione anatomica tradizionale, traducendo visivamente la continuità tra corpo e ambiente e la percezione simultanea del movimento nello spazio.

ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	BOCCIONI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	timbro
Qualificazione	doganale
Identificazione	Dogana di Chiasso
Posizione	sul retro
Descrizione	Dogana di Chiasso 29 agosto 1913

Eseguita nel 1913, "Costruzione spiralica perpendicolare. Donna seduta" documenta una fase centrale della ricerca di Umberto Boccioni volta alla definizione di una nuova sintassi figurativa fondata sulla simultaneità percettiva e sulla compenetrazione dinamica delle forme. In questi anni l’artista sviluppa in pittura e in scultura i principi teorici esposti nel Manifesto tecnico della scultura futurista (1912), orientando la propria indagine verso il superamento

Notizie storico-critiche	della concezione tradizionale della forma chiusa e verso la costruzione di una spazialità instabile e dinamica. L’opera si inserisce nel più ampio processo di sperimentazione che condusse alla definizione delle principali soluzioni plastiche boccioniane del 1913, testimoniando la continuità tra ricerca pittorica e riflessione scultorea. Il dipinto è oggi conservato al Museo del Novecento di Milano, grazie alla donazione fatta nel 1934 da Ausonio Canavese.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2019 - buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data	1960
Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte
Nome operatore	Rossi Mario

RESTAURI

Data	1966
Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte
Nome operatore	Rossi Mario

RESTAURI

Data	1967
Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte
Nome operatore	Rossi Mario

RESTAURI

Data	1971
Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte
Nome operatore	Rossi Mario

RESTAURI

Data	2003
Ente responsabile	Civiche Raccolte d'Arte
Nome operatore	Ferriani Studio di Restauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Canavese, Ausonio
Data acquisizione	1934
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SC_OA_5i180-01399_IMG-0000647342
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_5165_000
Visibilità immagine	0
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_5165_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	B 175

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	B 103

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	mostra commemorativa del Cinquantenario dicembre 1934. Milano Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente
Anno di edizione	1934

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	XXVI. Esposizione biennale internazionale d'arte moderna.
Luogo di edizione	Venezia
Anno di edizione	1952

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Galleria d'Arte Moderna. Opere del Novecento
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1974
Codice scheda bibliografia	5i010-00066

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ballo G.

Titolo libro o rivista	Boccioni a Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1982
V., pp., nn.	p. 334, n. 121
V., tavv., figg.	p. 282

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.
Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Calvesi M./ Dambruoso A.
Titolo libro o rivista	Boccioni. Catalogo generale
Luogo di edizione	Torino
Anno di edizione	2016

MOSTRE

Titolo	Erster Deutscher Herbstsalon,
Luogo, sede espositiva, data	Berlino, Der Sturm, 20 settembre - 20 novembre 1913

MOSTRE

Titolo	XXXIII Biennale Internazionale d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, 1966
Specifiche	1966

MOSTRE

Titolo	The Cubist Epoch
Luogo, sede espositiva, data	Los Angeles, 1970/ 1971
Luogo, sede espositiva, data	New York, 1970/ 1971
Specifiche	1970/ 1971

MOSTRE

Titolo	Boccioni e il suo tempo
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 1973
Specifiche	1973

MOSTRE

Titolo	Post - Impressionismo
Luogo, sede espositiva, data	Londra, 1979
Luogo, sede espositiva, data	Washington, 5 maggio - 1 settembre1980

Specifiche	1979
MOSTRE	
Titolo	Boccioni a Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 1982
Luogo, sede espositiva, data	Hannover, 1982
Luogo, sede espositiva, data	Monaco, 1982
Specifiche	1982
MOSTRE	
Titolo	Boccioni a Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 1982
Luogo, sede espositiva, data	Hannover, 1983
Luogo, sede espositiva, data	Monaco, 1983
Specifiche	1982/ 1983
MOSTRE	
Titolo	Pittura italiana della prima metà del novecento
Luogo, sede espositiva, data	Ginevra, 1977
Specifiche	1977
MOSTRE	
Titolo	Futurismo 1909/ 1944
Luogo, sede espositiva, data	Tokyo, 1992
Luogo, sede espositiva, data	Sapporo, 1992
Luogo, sede espositiva, data	Sendai, 1992
Luogo, sede espositiva, data	Otsu, 1992
Specifiche	1992
MOSTRE	
Titolo	Il Futurismo italiano 1909-1918
Luogo, sede espositiva, data	Hannover, Sprengel Museum, 2001
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo delle Espsosizioni, 2001/ 2002
Specifiche	2001
MOSTRE	
Titolo	Il futurismo a Milano: anticipazioni per il nuovo Museo d'arte moderna e contemporanea
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 2002
Specifiche	2002
MOSTRE	
Titolo	Bella pittura. Meisterwerke italienischer Kunst im 20. Jahrhundert aus des Sammlungen der Stadt Mailand
Luogo, sede espositiva, data	Weimar, Kunstsammlungen, 21 aprile - 23 giugno 2002
Luogo, sede espositiva, data	Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 7 luglio - 15 settembre 2002
Luogo, sede espositiva, data	Klagenfurt, Stadtgalerie, 26 gennaio - 11 maggio 2003
Specifiche	2003
MOSTRE	
Titolo	Arte italiana del '900. Da Boccioni a Fontana
Luogo, sede espositiva, data	San Pietroburgo, Ermitage, 2005

Specifiche	2005
MOSTRE	
Titolo	Avventura. Arte Italiana del XX secolo. Da Boccioni a Fontana
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Grand Palais, 2006
MOSTRE	
Titolo	Natalia Goncharova. Una donna e le Avanguardie
Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Palazzo Strozzi, Firenze dal 3 /10/2019 al 19/01/2020.
MOSTRE	
Titolo	Il tempo del Futurismo
Luogo, sede espositiva, data	Roma, GNAM, 30 ottobre 2024 - 28 febbraio 2025
MOSTRE	
Titolo	Esposizione istituzionale per l'inaugurazione delle Olimpiadi di Milano-Cortina 2026
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 2 febbraio - 9 febbraio 2026
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2019
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2021
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/02
Ultima modifica - ora	22.42