

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1359
Codice scheda	5i180-01359
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/04/18
Ora di modifica dello stato	13.07
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	7531
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02039837
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00388
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura

OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	torso maschile
Titolo	Torso di giovanetto
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia

Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	1980
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	magazzino GAM
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	1980
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1984
Data uscita	1985
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo

DATA	
Data ingresso	1985
Data uscita	1999
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2006
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura	

conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	2010
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	7531
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1928
A	1929
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Martini, Arturo
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1889-1947
Codice scheda autore	5i010-00304
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	

MATERIA E TECNICA	
Materia	bronzo
MISURE	
Unità	cm
Altezza	77
Larghezza	28
Profondità	20
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Scultura in bronzo raffigurante un torso maschile giovanile, privo di arti superiori e inferiori, troncato superiormente all'altezza della testa e inferiormente a livello dei glutei. La figura è resa dal lato dorsale, con accentuazione della struttura anatomica della schiena, evidenziata da una modellazione sintetica e continua. La superficie presenta una tessitura irregolare e vibrante, con segni evidenti della lavorazione plastica. Il volume è compatto, leggermente rastremato verso la parte inferiore, con andamento verticale e impostazione statica.
Indicazioni sul soggetto	Dorso umano privo di arti.
Notizie storico-critiche	Il Torso di giovinetto (1928) costituisce una delle più originali invenzioni di Arturo Martini, sorprendente nel contesto di una produzione generalmente attenta alla dimensione narrativa. L'artista rinuncia qui a ogni ambientazione e riduce la rappresentazione al solo dorso di una figura maschile, mutilata delle braccia e troncata all'altezza della testa e dei glutei. Tale scelta, solo apparentemente antinarrativa, risponde a una precisa intenzione espressiva: Martini stesso osservò come, durante la modellazione, la resa dei muscoli non funzionasse più in senso anatomico ma "come descrizione panoramica di un mondo, cioè tra soste, montagne, avvallamenti", trasformando la superficie del corpo in una sorta di paesaggio naturale. Il tema del troncamento, pur non inedito (si vedano le sperimentazioni di Adolfo Wildt in chiave antirealistica), assume in Martini un carattere autonomo e radicale, accentuato dall'insolita scelta di tagliare il capo ben oltre l'attaccatura dei capelli. In tale soluzione si è ipotizzata anche una suggestione della cosiddetta Psiche di Capua, vista dall' artista al Museo Archeologico di Napoli durante il viaggio in Campania del 1927. Eseguita a Vado Ligure, l'opera fu presentata per la prima volta nel 1932 a Firenze, in occasione della mostra personale di Martini a Palazzo Ferroni. Dalla terracotta originale, oggi conservata alla Tate Gallery di Londra, l'artista ricavò uno stampo in gesso per ottenere ulteriori esemplari; successivamente intervenne su una versione appartenente a Raffaello Giolli, ampliando il bacino e il costato per accentuare la tridimensionalità. Da questa seconda elaborazione derivano i bronzi fusi dalla Fonderia MAF di Milano per gli eredi Giolli; uno di questi esemplari entrò nelle Civiche Raccolte milanesi nel 1953.
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Riferimento alla parte	condizioni generali
Data	2019
Stato di conservazione	buono
Fonte	analisi diretta
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE	
Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Menni, Rosa
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Codice univoco della risorsa	SC_OA_5i180-01359_IMG-0000647310



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_7531_000
Visibilità immagine	0
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_7531_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
Tipo	negativo b/n
Ente proprietario	Civico Archivio Fotografico
Collocazione	Castello Sforzesco
Codice identificativo	B 277

FONTI E DOCUMENTI	
Genere	documentazione esistente
Tipo	atto
Autore	Comune di Milano
Denominazione	PG 147824/53, Ed. 5571/53, Musei 168/53
Data	1953
Nome dell'archivio	CASVA
Posizione	Faldone 168
Codice identificativo	/
Note	Fotocopia in Archivio Museo del Novecento (Faldoni Blu/ n. 30)

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Barilli R./ Solmi F.
Titolo libro o rivista	La metafisica: gli anni Venti

Luogo di edizione	Bologna
Anno di edizione	1980
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Weiermair P./ Precerutti Garberi M./ Gualdoni F./ Meneguzzo M.
Titolo libro o rivista	Italienische Kunst 1900 - 1980: Hauptwerke aus dem Museo d'Arte Contemporanea, Mailand
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1985
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico Museo d'Arte Contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
V., pp., nn.	pag. 91, n. 77
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T.
Titolo libro o rivista	Il Museo del Novecento del Comune di Milano al Palazzo della Permanente
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2000
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Meneguzzo M.
Titolo libro o rivista	La scultura italiana del XX secolo
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2005
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Pirovano C.
Titolo libro o rivista	La galleria d'arte moderna
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1973
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Gian Ferrari C./ Pontiggia E./ Velani L.
Titolo libro o rivista	Arturo Martini
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2006
V., pp., nn.	p. 146
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M.

Titolo libro o rivista	Museo del Novecento. La collezione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2010
V., pp., nn.	pp. 129-130
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Pontiggia E.
Titolo libro o rivista	Arturo Martini. La vita in figure
Luogo di edizione	Cinisello Balsamo
Anno di edizione	2017
MOSTRE	
Titolo	Arturo Martini
Luogo, sede espositiva, data	Treviso, Ex Tempio di Santa Caterina, 10 settembre - 12 novembre 1967
Specifiche	Treviso, 1967
MOSTRE	
Titolo	Il Novecento nelle collezioni Civiche
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 27 settembre - 20 novembre, 1979
MOSTRE	
Titolo	La metafisica: gli anni Venti
Luogo, sede espositiva, data	Bologna, Galleria d'Arte Moderna, maggio - agosto 1980
MOSTRE	
Titolo	Italienische Kunst, 1900-1980. Hauptwerke aus dem Museo d'Arte Contemporanea, Mailand
Luogo, sede espositiva, data	Francoforte, Frankfurter Kunstverein, 22 febbraio - 8 aprile 1985
MOSTRE	
Titolo	Il Museo del Novecento del Comune di Milano al Palazzo della Permanente
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 2000
MOSTRE	
Titolo	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 20 giugno 2002 - 28 febbraio 2003
MOSTRE	
Titolo	Scultura italiana del XX secoloLa scultura italiana del XX secolo
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Fondazione Pomodoro, 24 settembre 2005 - 22 gennaio 2006
MOSTRE	
Titolo	Arturo Martini
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo della Permanente e Palazzo delle Stelline, 8 novembre 2006 - 4 febbraio 2007
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 25 febbraio - 13 maggio 2007
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2006
Nome	Giacon, Danka

Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Vecchio, Stefania
Funzionario responsabile	Pugliese, Marina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/04/18
Ultima modifica - ora	13.06