

CODICI	
Unità operativa	5i180
Numero scheda	1182
Codice scheda	5i180-01182
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/05/14
Ora di modifica dello stato	14.32
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	2
NUMERO INTERNO	
Riferimento	BOSCHI
Numero interno	0819
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	02041212
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i040-00407
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	grafica

OGGETTO	
Definizione	litografia
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figure femminili
Titolo	La coiffure
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
DATA	
Data ingresso	1928
Data uscita	1928
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia

Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	BOSCHI
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1923
A	1923
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Picasso, Pablo
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1881-1973
Codice scheda autore	SWCI1-00388
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	litografia
Note	tiratura: 16/50 - realizzata da Charlot Frères
MISURE	
Unità	cm
Altezza	26.2
Larghezza	16.2
Specifiche	INGOMBRO: 42,5 x 34 x 1,5
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Litografia raffigurante due figure femminili. La composizione, costruita attraverso un segno lineare rapido ed essenziale, mostra una donna intenta ad acconciare i capelli di un’altra figura seduta. L’immagine è caratterizzata da una forte sintesi formale e da un tratto continuo e fluido, tipico della produzione grafica picassiana degli anni Venti.

Indicazioni sul soggetto	Figure femminili; donna che pettina i capelli a un’altra donna; scena di toeletta; acconciatura; maternità/intimità domestica.
ISCRIZIONI	
Tecnica di scrittura	a pennarello
Posizione	sul retro
Trascrizione	Picasso litografia
ISCRIZIONI	
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	sul retro
Trascrizione	inv. 819
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	tiratura
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	16/50
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Picasso
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	cartellino
Identificazione	Ex Tabulis / Antonio Boschi
Posizione	sul retro
Notizie storico-critiche	Realizzata da Pablo Picasso nel 1923, deriva dall'omonimo disegno del 1923 oggi al Musée Picasso di Parigi. L'opera appartiene alla produzione grafica dell’ artista successiva alla stagione cubista e riconducibile al cosiddetto periodo neoclassico. In questi anni Picasso sviluppa infatti un linguaggio caratterizzato dal recupero della monumentalità e della linearità della tradizione classica, influenzato anche dal soggiorno italiano del 1917 e dal confronto con l’arte antica e rinascimentale. L’opera raffigura una scena intima di toeletta femminile, tema frequentemente affrontato dall’artista negli anni Venti attraverso immagini di forte equilibrio compositivo e sintetica eleganza lineare. La composizione è costruita quasi esclusivamente attraverso un segno continuo e leggero, capace di definire le figure con estrema essenzialità e immediatezza. La stampa, eseguita su carta Van Gelder, fu pubblicata da Éditions Galerie Simon e stampata da Charlot Frères a Parigi. L’esemplare appartenente alle Civiche Raccolte d’Arte di Milano proviene dalla Collezione Boschi Di Stefano, donata al Comune di Milano nel 1974. - Roberto Pini
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Riferimento alla parte	supporto
Data	2007
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Carta un po' ingiallita.
STATO DI CONSERVAZIONE	

Riferimento alla parte	superficie cromatica
Data	2007
Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Integra.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Ranzani
Data	2023
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	BOSCHI_0819_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	BOSCHI
Nome del file originale	Boschi 819_Pablo Picasso.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i180-01182_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Ranzani
Data	2023
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i180-01182-0000000002
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	preview_SW_OA_5i180-01182_IMG-0000000001.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Fiorio M.T./ Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Galleria d'Arte Moderna. Collezione Boschi Di Stefano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1980
Codice scheda bibliografia	5i010-00001
V., pp., nn.	v. II p. 433 n. 1522
V., tavv., figg.	V. II tav. 1521

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica

Autore	Geiser B.
Titolo libro o rivista	L'opera grafica di Picasso
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1956
V., tavv., figg.	n. 28

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Geiser B.
Titolo libro o rivista	Picaso, Peintre graveur
Luogo di edizione	Berna
Anno di edizione	1933
V., tavv., figg.	n. 234

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mourlot F.
Titolo libro o rivista	PIcasso lithographe 1919--1949
Luogo di edizione	Montecarlo
Anno di edizione	1949-1950
V., pp., nn.	n. XIV

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mallen, Enrique
Titolo libro o rivista	Online Picasso Project Catalogue Raisonné
Luogo di edizione	Sam Houston State University
Anno di edizione	1997-2026

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2006
Nome	Bacuzzi, Paola
Ente compilatore	Museo del Novecento

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2023
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/05/14
Ultima modifica - ora	14.31