

CODICI	
Unità operativa	5i170
Numero scheda	325
Codice scheda	5i170-00325
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/06
Ora di modifica dello stato	20.52
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	JUCKER
Numero interno	8742
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	C
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	00203998
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00835
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura

OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Contrasto di forme
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Museo del Novecento
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	NO
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia

Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	collezione Jucker
DATA	
Data ingresso	1992
Data uscita	1999
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 14
DATA	
Data ingresso	1999
Data uscita	2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	deposito Ex - Cimac

DATA	
Data ingresso	1999
Data uscita	2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2019
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	JUCKER
INVENTARIO	
Denominazione	JUCKER
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8742
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Jucker
Nome del collezionista	Jucker, Riccardo/ Jucker, Magda
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
Frazione di secolo	inizio
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1913
A	1913
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Léger, Ferdinand
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1881-1955
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	cartone
Tecnica	pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	63
Larghezza	47
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Composizione astratta costruita attraverso l’intersezione di forme cilindriche, coniche e sferiche articolate nello spazio mediante un serrato gioco di volumi e contrasti tonali. Gli elementi plastici, semplificati e dilatati, si compenetrano in una struttura dinamica priva di riferimenti prospettici tradizionali. La superficie pittorica è organizzata secondo rapporti ritmici tra linee curve e segmenti

	geometrici che suggeriscono una percezione simultanea dello spazio. La gamma cromatica, ridotta e calibrata, accentua la solidità volumetrica delle forme e il senso di movimento interno della composizione.
Codifica Iconclass	5 1 AA 6
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta; forme geometriche e volumi meccanici; contrasti dinamici di linee e forme.
Notizie storico-critiche	Realizzato nel 1913, "Contrasto di forme" appartiene al ciclo dei "Contrastes de formes", nucleo centrale della ricerca di Fernand Léger negli anni immediatamente precedenti la Prima guerra mondiale. L'opera è in diretto rapporto con una composizione di maggiori dimensioni, eseguita nello stesso anno e conservata al Musée d'Art Moderne di Parigi, e rappresenta uno dei momenti più avanzati della riflessione dell'artista sul linguaggio cubista e sulla costruzione dinamica dello spazio pittorico. Pur avvicinato da Guillaume Apollinaire nel 1912 al cosiddetto Cubismo orfico insieme a Francis Picabia e Marcel Duchamp, Léger sviluppa una ricerca autonoma nella quale il colore assume un ruolo subordinato rispetto alla tensione plastica dei volumi. Nei Contrasti di forme l'artista abbandona progressivamente ogni riferimento descrittivo diretto per concentrarsi sull'organizzazione simultanea di linee, forme e colori, concepiti come elementi autonomi di costruzione dell'immagine. Le strutture cilindriche, i coni e le sfere che attraversano la composizione richiamano ancora il tema del manichino e dell'elemento meccanico, ma senza tradursi in una vera rappresentazione oggettiva: diventano piuttosto strumenti per interpretare la realtà attraverso ritmo, energia e dinamismo. Nel saggio "Les origines de la peinture et sa valeur représentative", pubblicato proprio nel 1913, Léger definisce il proprio concetto di "realismo" come disposizione simultanea delle tre grandi qualità plastiche – linee, forme e colori – chiarendo le basi teoriche di queste opere. In tale prospettiva, il dipinto non mira a rappresentare il mondo visibile, ma a costruire una realtà autonoma fondata sui rapporti tra le forme e sulla percezione dinamica dello spazio. L'opera è entrata nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano nel 1992 con l'acquisizione della Collezione Jucker, importante nucleo dedicato alle Avanguardie internazionali del Novecento oggi parte delle collezioni del Museo del Novecento. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2007 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Jucker, Carlo/ Jucker, Nicoletta
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Finarte

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i170-00325_IMG-0000000001
Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i170-00325-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	IG Internazionali_33.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	JUCKER_8742_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	JUCKER_8742_000.jpg
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Ballo G.
Titolo libro o rivista	Origini dell'astrattismo 1885-1919
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1980
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Ballo G.
Titolo libro o rivista	Boccioni a Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1982
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Caroli F.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker acquisita dal Comune di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fiorio M.T./ Pirovano C./ Matino L.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Bignami S./ Fratelli M.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
V., pp., nn.	p. 108 n. 39
MOSTRE	
Titolo	XXX Biennale Internazionale d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, 1960
MOSTRE	
Titolo	Boccioni e il suo tempo
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 1973
MOSTRE	
Titolo	Origini dell'astrattismo; verso altro orizzonti del reale
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale 1979-1980
MOSTRE	
Titolo	Apollinaire e l'Avanguardia
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, novembre 1980 - 1981
MOSTRE	
Titolo	Black Light Jucker. La collezione Jucker e la scultura delle Civiche Raccolte d'Arte
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Permanente, 21 giugno 2002 - 28 febbraio 2003
MOSTRE	
Titolo	Futurismo 100
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Palazzo Correr, 12 giugno - 4 ottobre 2009
ACCESSO AI DATI	
SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
Profilo di accesso	1
Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda

Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/06/06
Ultima modifica - ora	20.51