

CODICI	
Unità operativa	5i110
Numero scheda	1
Codice scheda	5i110-00001
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/05/17
Ora di modifica dello stato	00.09
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	2
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8764
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	I
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale

Identificazione	figura femminile
Titolo	Donnina di Milano
Titolo	Piccolo Angelo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	GAM

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1932
A	1933
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Marini, Marino
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1901-1980
Codice scheda autore	SWCI1-00357
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	pietra arenaria
MISURE	
Unità	cm
Altezza	230
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Scultura a tutto tondo in pietra calcarea raffigurante una figura femminile stante impostata frontalmente su una base parallelepipeda. La figura, dalle forme solide e compatte, presenta una costruzione semplificata e monumentale, caratterizzata da superfici levigate e volumi sintetici. Il volto è stilizzato, con occhi incisi e lineamenti appena accennati; i capelli ricadono lateralmente sotto un copricapo o una fascia semicircolare. Le braccia sono protese in avanti in un gesto rituale o offerente. L'opera manifesta un linguaggio arcaicizzante, ispirato alla scultura etrusca e mediterranea antica, reinterpretata attraverso una sensibilità moderna e sintetica. La superficie lapidea conserva tracce degli interventi di restauro e di ricomposizione effettuati in seguito ai gravi danneggiamenti subiti nel corso del tempo.
Indicazioni sul soggetto	Figura femminile nuda stante, rappresentata frontalmente con le braccia tese in avanti. La posa rigida e simmetrica richiama modelli della statuaria arcaica e votiva. La scultura, nota come Donnina di Milano, è stata identificata anche con il titolo di Piccolo Angelo.
Notizie storico-critiche	La cosiddetta "Donnina di Milano" è una delle testimonianze più singolari della produzione giovanile di Marino Marini e rappresenta un significativo esempio della fase arcaicizzante sviluppata dall'artista tra gli anni Venti e Trenta. Realizzata probabilmente in occasione della V Triennale di Milano del 1933, l' opera rivela il forte interesse di Marini per la scultura etrusca e mediterranea antica, filtrata attraverso una sintesi plastica moderna caratterizzata da volumetrie essenziali, frontalità e severità monumentale. La figura femminile, costruita attraverso forme compatte e semplificate, appare sospesa in una dimensione atemporale e sacrale. La rigidità della posa, il trattamento sintetico del volto e il gesto delle braccia protese in avanti richiamano infatti modelli votivi e immagini di ascendenza arcaica, temi centrali nella ricerca di Marino Marini negli anni precedenti al consolidarsi dei celebri cicli di cavalieri e pomone. Dopo la Triennale l'opera cadde progressivamente nell'oblio e venne recuperata nel secondo dopoguerra dai depositi della Triennale da Pietro Bottoni, che la collocò sul Monte Stella nell'ambito del progetto urbanistico del QT8. In questa fase la scultura venne documentata anche dal reportage fotografico di Mario De Biasi. Soltanto nel 1970 l'opera fu riconosciuta come il Piccolo Angelo di Marino Marini e successivamente trasferita nei Giardini

Perego a Milano, dove rimase esposta fino agli anni Novanta. A seguito di un lungo degrado dovuto all'esposizione all'aperto e a numerosi danneggiamenti, la scultura entrò nelle collezioni civiche milanesi in condizioni estremamente compromesse, frammentata in numerose parti. L'opera è stata successivamente sottoposta a un importante intervento di restauro promosso dal Museo del Novecento e realizzato presso il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci. Prima del restauro la scultura risultava suddivisa in circa ottantacinque frammenti; l'intervento ha previsto operazioni di pulitura, rimozione delle vecchie malte, consolidamento strutturale, ricomposizione mediante perni e integrazione delle lacune. Concluso il restauro, la scultura è stata depositata presso il CASVA dal Museo del Novecento, entrando nuovamente nel percorso di valorizzazione delle collezioni civiche milanesi. - Roberto Pini

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

Tipo evento	deposito
Data evento	2025
Note	CASVA

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i110-00001-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Screenshot 2025-04-09 alle 19.09.52.png

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SC_OA_5i110-00001_IMG-0000646053



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_8764_000
Visibilità immagine	0
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_8764_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i110-00001-0000000002
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Screenshot 2026-05-16 alle 22.38.40.png

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i110-00001_IMG-0000000003
Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i110-00001-0000000003
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	medium_SW_OA_5i110-00001_IMG-0000000002.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2017
Nome	Conti, Maria Grazia
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/05/17
Ultima modifica - ora	00.07