

CODICI	
Unità operativa	5i100
Numero scheda	91
Codice scheda	5i100-00091
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/09/09
Ora di modifica dello stato	11.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9 ROTARY
Numero interno	0234
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	fotografia
OGGETTO	
Definizione	stampa fotografica
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	fotografia esterno a colori

Identificazione	figure che camminano lungo un muro di case
Titolo	What We Want, Tulum Pueblo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale

Altra denominazione	Broletto Vecchio
Altra denominazione	Arengo
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Tipologia struttura conservativa	deposito

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	M9 ROTARY

INVENTARIO

Denominazione	M9 ROTARY
Data	2012
Collocazione	Museo del Novecento
Numero	0234

COLLEZIONI

Denominazione	Collezione Rotary
Data ingresso del bene nella collezione	2014
Data uscita del bene nella collezione	2019
Specifiche e note	Premio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2006
A	2006
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo	fotografo
Nome di persona o ente	Jodice, Francesco
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1967-
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	carta cotone, d-bond, plexiglas
Tecnica	stampa a getto d'inchiostro

MISURE

Unità	cm

Altezza	75
Larghezza	232

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Stampa fotografica a colori composta da due immagini affiancate, che restituiscono una veduta continua di un insediamento urbano caratterizzato da edifici bassi e da ampi spazi aperti.
Indicazioni sul soggetto	Veduta di Tulum Pueblo, in Messico, con una lunga costruzione bianca disposta parallelamente alla strada e poche figure umane nello spazio circostante.
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 2006, "What We Want, Tulum Pueblo" appartiene al progetto "What We Want", avviato da Francesco Jodice nel 1996 come indagine sul rapporto tra il paesaggio urbano e le persone che lo abitano. Attraverso fotografie realizzate in città e territori diversi, Jodice osserva le trasformazioni dello spazio contemporaneo e il modo in cui modelli economici, sociali e culturali modificano progressivamente l'identità dei luoghi. Tulum Pueblo documenta un territorio in trasformazione, nel quale la dimensione locale si confronta con processi più ampi legati alla crescita urbana e alla progressiva omologazione del paesaggio. La fotografia assume così un valore insieme documentario e geopolitico, caratteristico della ricerca sviluppata dall'artista all'interno del progetto. L'opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento nel 2019 per donazione del Rotary Club Milano Brera. - Roberto Pini

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
Note	fonte: documentazione

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Rotary Club Milano Brera
Data acquisizione	2019
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i100-00091-0000000003
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	_DSC4745.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i100-00091_IMG0000000002
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	5i100-00091-0000000002
Visibilità immagine	1
Collocazione del file nell'archivio locale	M9
Nome del file originale	_DSC4745.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	atto donazione
Data	2019
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - ufficio patrimonio
Posizione	armadio donazioni
Codice identificativo	/

PREMI

Denominazione	Premio Rotary Club Milano Brera per l'Arte contemporanea ed i giovani artisti
Luogo	MI/ Milano
Sede	Miart
Data	2014/04/30
Ente/Istituto promotore	Rotary Club Milano Brera
Riconoscimento ottenuto	premio
Motivazione	Francesco Jodice è nato a Napoli nel 1967. Vive a Milano. La sua ricerca artistica indaga i mutamenti del paesaggio sociale contemporaneo, con particolare attenzione ai fenomeni di antropologia urbana e alla produzione di nuovi processi di partecipazione. I suoi progetti mirano alla costruzione di un terreno comune tra arte e geopolitica, proponendo la pratica artistica come poetica civile.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2019
Nome	Ceccutti, Chiara
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda

Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/09/09
Ultima modifica - ora	11.19