

CODICI	
Unità operativa	5i100
Numero scheda	69
Codice scheda	5i100-00069
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/05/18
Ora di modifica dello stato	13.04
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	4588
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	I
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
ALTRI CODICI	
SCHEDE CORRELATE	
Ente	R03
Codice	5i010-00341
Specifiche	SIRBeC - IDK della scheda OAC da cui è stata ricavata la scheda OA
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	

Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	gruppo di persone
Titolo	Uscita dalla Scala
Titolo	A sera
Titolo	Ritrovo notturno
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Cimac
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	4588
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1910
A	1915
Motivazione cronologia	analisti stilistica
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Bonzagni, Aroldo
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1887-1918
Codice scheda autore	5i010-00077
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	

Materia	carta
Tecnica	pittura a tempera

MISURE

Unità	cm
Altezza	34
Larghezza	43
Specifiche	ingombro: 40,5 x 50,5 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Dipinto realizzato a tempera su carta. La composizione presenta una scena mondana animata da figure eleganti, costruita attraverso un segno rapido e sintetico e da una stesura pittorica frammentata e vibrante. Le campiture cromatiche, dominate da tonalità brune, grigio-azzurre e accensioni rosse, sono trattate con andamento libero e non finito, lasciando ampie zone del supporto visibili. La materia pittorica fluida e il tratto nervoso contribuiscono a conferire alla scena un forte senso di movimento e immediatezza.
Indicazioni sul soggetto	Scena di folla all’uscita del Teatro alla Scala di Milano. In primo piano compaiono eleganti figure femminili avvolte in abiti e pellicce, accompagnate da uomini in cilindro e cappello. Il dipinto restituisce l’atmosfera mondana e sofisticata della borghesia milanese dei primi del Novecento, colta in un momento di transito e socialità urbana.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Lingua	ITA
Tecnica di scrittura	a pennello bianco
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	BONZAGNI
Notizie storico-critiche	Databile attorno al 1910, "Uscita dalla Scala" appartiene alla fase immediatamente successiva alla formazione di Aroldo Bonzagni presso l’ Accademia di Brera, momento in cui l’artista indirizzò la propria ricerca verso una rappresentazione vivace e anticonvenzionale della società contemporanea. In questi anni Bonzagni si dedicò infatti alla descrizione della vita elegante e mondana della Milano d’inizio Novecento, sviluppando un linguaggio caratterizzato da forte immediatezza espressiva, deformazioni caricaturali e accenti spesso tendenti al grottesco. Il dipinto raffigura il pubblico all’uscita del Teatro alla Scala, luogo emblematico della mondanità borghese cittadina, osservato con uno sguardo insieme ironico e critico. Le figure eleganti, avvolte in pellicce e abiti raffinati, emergono da una composizione animata e frammentaria, costruita attraverso un segno rapido e nervoso e una materia pittorica fluida e sintetica. Più che alla descrizione puntuale dei personaggi, Bonzagni sembra interessato a restituire il carattere effimero della vita sociale urbana, colta nel suo continuo movimento. La deformazione dei volti e delle silhouette, unita all’andamento quasi grafico della pennellata, rivela l’interesse dell’artista per la satira di costume e per una rappresentazione critica della borghesia contemporanea. Tale sensibilità trova riscontro anche nell’attività illustrativa svolta da Bonzagni per alcune importanti riviste dell’ epoca, nelle quali affinò una cifra stilistica capace di coniugare osservazione sociale, sintesi formale ed espressività caricaturale. L’opera entrò nelle Civiche

Raccolte d’Arte di Milano nel 1931 grazie al lascito di Isaia Zancone. Dal 1963 al 1988 il dipinto fu depositato presso la Civica Galleria d’Arte Moderna di Cento e oggi fa parte della collezione del Museo del Novecento. - Roberto Pini

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	Zancone, Isaia
Data acquisizione	1931
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i100-00069_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	5i100-00069-0000000001
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	uploaded_SC_OA_5i100-00069_IMG-0000646020_upscale_upscale.jpeg

MOSTRE

Titolo	Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d’Arte di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, PAC, 3 ottobre - 8 dicembre 1991

MOSTRE

Titolo	Il futuro della modernità. Milano 1890-1915
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 9 novembre 2002 - 28 febbraio 2003

MOSTRE

Titolo	Margherita Sarfatti
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 21 sette,bre 2018 - 23 marzo 2019

MOSTRE

Titolo	L'intelligenza non ha sesso. Adriana Bisi Fabbri e la rete delle arti (1900-1918)
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo del Novecento, 3 dicembre 2019 - 31 maggio 2020

MOSTRE

Titolo	Il Tempo del Futurismo
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Gnam, 3 dicembre 2024 - 28 febbraio 2025

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2024
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/05/18
Ultima modifica - ora	13.03