

CODICI	
Unità operativa	5i100
Numero scheda	30
Codice scheda	5i100-00030
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/07/29
Ora di modifica dello stato	12.30
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	MM
Numero interno	P008
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale

Identificazione	tre figure di donne
Titolo	Le tre figlie del carrozziere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna

Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1974
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2010
Data uscita	2018
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	

Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Bertolini
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito

DATA

Data uscita	2019

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo

DATA

Data uscita	2025

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito

DATA	
Data ingresso	2025
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	MM
INVENTARIO	
Denominazione	MM
Data	1986
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	P008
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1957
A	1957
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Marini, Marino
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1901-1980
Codice scheda autore	SWCI1-00357
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	tela
Tecnica	pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	150
Larghezza	150
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante tre figure femminili nude a grandezza quasi naturale, disposte in primo piano su uno sfondo appena accennato. La composizione è costruita attraverso un segno energico e sintetico, con forme semplificate e volumi definiti da una stesura pittorica libera. La tavolozza alterna toni grigi, rosati e azzurri, con la figura centrale caratterizzata da un marcato cromatismo blu.

Indicazioni sul soggetto	Tre figure femminili nude. Le due figure laterali sono rappresentate con le braccia sollevate sopra il capo; quella di sinistra è vista frontalmente, mentre quella di destra è raffigurata di spalle e indossa una sola calza sorretta da una giarrettiera. La figura centrale, dipinta in tonalità azzurre, è frontale e assume una posa sinuosa con le gambe incrociate. Il soggetto costituisce una reinterpretazione moderna e ironica del tema tradizionale delle Tre Grazie.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	MARINO
Notizie storico-critiche	Realizzato nel 1957, "Le tre figlie del carrozziere" rappresenta una delle più significative rielaborazioni del tema delle Tre Grazie all'interno della produzione di Marino Marini. L'artista riprende un soggetto di lunga tradizione iconografica, già affrontato nella propria ricerca a partire dagli anni Quaranta in scultura, grafica e pittura, trasformandolo in una scena volutamente antiretorica, come suggerisce il titolo stesso. Le tre figure, lontane da ogni idealizzazione classica, sono costruite mediante una forte sintesi plastica e una deformazione espressiva che accentua il carattere ironico della composizione. La critica ha individuato riferimenti alle sperimentazioni figurative di Pablo Picasso, in particolare alle "Demoiselles d'Avignon" e ai disegni degli anni Venti, oltre a possibili richiami alle invenzioni fantastiche di Marc Chagall e al ritmo compositivo delle figure danzanti di Henri Matisse. L'opera testimonia l'interesse di Marini per una rappresentazione della figura femminile che coniuga tradizione e libertà espressiva. Donata nel 1986 da Mercedes Pedrazzini, vedova dell'artista, alle Civiche Raccolte d'Arte di Milano, è oggi conservata nelle collezioni del Museo del Novecento. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2018 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Pedrazzini, Mercedes
Data acquisizione	1986
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	MM_P008_000

Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	MM
Nome del file originale	MM_P008_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i100-00030_IMG-0000000001
Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i100-00030-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Copia di Fondale per scultura.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Precerutti Garberi M.
Titolo libro o rivista	Marino Marini alla Galleria d'Arte Moderna di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1973

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Precerutti Garberi M.
Titolo libro o rivista	Marino Marini, Guida al Museo - Galleria d'Arte Moderna di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1984

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Meneguzzo M.
Titolo libro o rivista	Marino Marini. Il Museo alla Villa Reale di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1997

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabi C.
Titolo libro o rivista	Marino Marini. La collezione del Museo del Novecento
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2015

MOSTRE

Titolo	Marino Marini
Luogo, sede espositiva, data	Zurigo, Kunsthaus, 23 gennaio - 25 febbraio 1962

MOSTRE

Titolo	Marino Marini, als Schilder
Luogo, sede espositiva, data	Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 6 novembre - 6 dicembre 1964

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2018
Nome	Ceccutti, Chiara
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/07/29
Ultima modifica - ora	12.27