

| | |
|---|---|
| **CODICI** | |
| **Unità operativa** | 5i100 |
| **Numero scheda** | 12 |
| **Codice scheda** | 5i100-00012 |
| **STATO DELLA SCHEDA** | |
| **Stato della scheda** | 4 |
| **Data di modifica dello stato** | 2026/07/29 |
| **Ora di modifica dello stato** | 12.00 |
| **VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY** | |
| **Visibilità assegnata dall'ente** | 3 |
| **NUMERO INTERNO** | |
| **Riferimento** | MM |
| **Numero interno** | 0002 |
| **Tipo scheda** | OA |
| **Livello ricerca** | I |
| **CODICE UNIVOCO** | |
| **Codice regione** | 03 |
| **Ente schedatore** | R03/ Museo del Novecento |
| **Ente competente** | S27 |
| **RELAZIONI** | |
| **RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE** | |
| **Codice del raggruppamento** | SIRBeCWeb |
| **Descrizione del raggruppamento** | SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08 |
| **OGGETTO** | |
| **Categoria dell'oggetto** | scultura |
| **OGGETTO** | |
| **Definizione** | gruppo scultoreo |
| **QUANTITA'** | |
| **Numero** | 1 |
| **Disponibilità del bene** | reale |
| **SOGGETTO** | |
| **Categoria generale** | essere umano e uomo in generale |

| | |
|---|---|
| **Identificazione** | due figure |
| **Titolo** | Popolo |

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

| | |
|---|---|
| **Codice del contenitore fisico** | 2715 |
| **Categoria del contenitore fisico** | architettura |

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---|---|
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Nome provincia** | Milano |
| **Codice ISTAT comune** | 015146 |
| **Comune** | Milano |

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| **Tipologia** | palazzo |
| **Qualificazione** | pubblico |
| **Denominazione** | Arengario |
| **Indirizzo** | Piazza del Duomo |
| **Codice della scheda ILC** | RL550-15014 |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | museo |
| **Collocazione originaria** | NO |
| **Collocazione in sicurezza** | SI |

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

| | |
|---|---|
| **Accessibilità** | SI |
| **Specifiche** | esposto in museo |

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|---|
| **Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza/collocazione precedente |

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---|
| **Continente** | Europa |
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Comune** | Milano |

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| **Tipologia** | museo |
| **Qualificazione** | civico |
| **Denominazione** | Museo del Novecento |

| | |
|---|---|
| **Complesso monumentale di appartenenza** | Arengario - Palazzo Reale |
| **Denominazione spazio viabilistico** | piazza Duomo, 8 |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Polo Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | museo |
| **DATA** | |
| **Data ingresso** | 2010 |
| **Data uscita** | 2018 |
| **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **Continente** | Europa |
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Comune** | Milano |
| **COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **Tipologia** | deposito |
| **Qualificazione** | museale |
| **Denominazione** | Bertolini |
| **Complesso monumentale di appartenenza** | Palazzo Reale |
| **Denominazione spazio viabilistico** | piazza Duomo, 12 |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Polo Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | deposito |
| **DATA** | |
| **Data ingresso** | 2018 |
| **Data uscita** | 2019 |
| **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **Complesso monumentale di appartenenza** | Arengario |
| **Denominazione spazio viabilistico** | piazza Duomo, 8 |
| **Denominazione struttura** | |

| | |
|---|---|
| **conservativa - livello 1** | Museo del Novecento |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | museo |

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

| | |
|---|---|
| **Complesso monumentale di appartenenza** | Arengario |
| **Denominazione spazio viabilistico** | piazza Duomo, 8 |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | deposito |

**DATA**

| | |
|---|---|
| **Data ingresso** | 2024 |
| **Data uscita** | 2025 |

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

| | |
|---|---|
| **Sezione** | MM |

**INVENTARIO**

| | |
|---|---|
| **Denominazione** | MM |
| **Data** | 1973 |
| **Collocazione** | Direzione Civiche Raccolte d'Arte |
| **Numero** | 0002 |
| **Specifiche inventario** | dono |

**CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---|---|
| **Secolo** | sec. XX |

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

| | |
|---|---|
| **Da** | 1929 |
| **A** | 1929 |
| **Motivazione cronologia** | bibliografia |

**DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

| | |
|---|---|
| **Ruolo** | scultore |
| **Nome di persona o ente** | Marini, Marino |
| **Tipo intestazione** | P |
| **Dati anagrafici/Periodo di attività** | 1901-1980 |
| **Codice scheda autore** | SWCI1-00357 |
| **Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

| | |
|---|---|
| **Materia** | terracotta |

### MISURE

| | |
|---|---|
| **Unità** | cm |
| **Altezza** | 66 |
| **Larghezza** | 109 |
| **Profondità** | 47 |

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

| | |
|---|---|
| **Indicazioni sull'oggetto** | Gruppo scultoreo in terracotta raffigurante due figure a mezzo busto, un uomo e una donna, poste frontalmente e unite da un gesto di vicinanza. Le figure, caratterizzate da volti sintetici e volumetria compatta, presentano superfici mosse e una resa plastica essenziale, accentuata dalle mutilazioni degli arti intervenute successivamente. La composizione evidenzia una forte frontalità e una monumentalità arcaizzante di ascendenza etrusca. |
| **Indicazioni sul soggetto** | Figure maschile e femminile a mezzo busto; coppia; popolo; maternità e famiglia; frontalità; riferimenti all’arte etrusca; monumentalità arcaica. |
| **Notizie storico-critiche** | L’opera è documentata fin dalla sua prima esposizione del 1929 con il titolo "Popolo" e costituisce una delle testimonianze più significative della ricerca di Marino Marini alla fine degli anni Venti, nel clima del Novecento. Originariamente il gruppo si presentava integro: le due figure, un uomo e una donna, erano dotate delle braccia e delle mani destre che si incontravano frontalmente in un gesto affettuoso. Questa prima versione è documentata da fotografie storiche dello studio fiorentino dell’artista ed è attestata nelle esposizioni di Firenze e Parigi del 1929, oltre che in successive pubblicazioni degli anni Trenta e Quaranta. Tra il 1942 e il 1962 la scultura subì almeno due interventi di mutilazione operati dall’artista, che portarono progressivamente all’ eliminazione degli arti superiori e a una radicale semplificazione della composizione. Le ragioni di tali modifiche non sono note; la critica ha ipotizzato la volontà di attenuare il riferimento narrativo e familiare del soggetto, concentrando l’attenzione sui valori plastici e monumentali del gruppo. La terracotta riflette alcune delle istanze più innovative della cultura figurativa toscana tra gli anni Venti e Trenta, orientata verso il recupero di una tradizione arcaica e popolare mediata attraverso modelli etruschi, Giotto, Piero della Francesca e Giovanni Fattori. La frontalità ieratica, la fissità espressiva e la semplificazione volumetrica richiamano infatti la scultura funeraria etrusca, riferimento frequentemente sottolineato dalla critica contemporanea. In quest’ opera Marini sviluppa un linguaggio anticlassico e primitivo, vicino per sensibilità ad alcune esperienze coeve di Massimo Campigli e degli artisti gravitanti attorno all’ambiente del “Selvaggio”. - Roberto Pini |

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|---|---|
| **Data** | 2026 |
| **Stato di conservazione** | buono |

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---|---|
| **Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **Indicazione specifica** | Comune di Milano |
| **Indirizzo** | Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano |

**ACQUISIZIONE**

| | |
|---|---|
| **Tipo acquisizione** | donazione |
| **Nome** | Marini, Marino |
| **Data acquisizione** | 1972 |
| **Luogo acquisizione** | MI/ Milano |

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Tipo** | fotografia digitale colore |
| **Codice identificativo** | MM_0002_000 |
| **Visibilità immagine** | 2 |
| **Collocazione del file nell'archivio locale** | MM |
| **Nome del file originale** | MM_0002_000.jpg |

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Autore** | Bertoli, Marco |
| **Data** | 2026 |
| **Ente proprietario** | Museo del Novecento |
| **Codice identificativo** | 5i100-00012-0000000001 |
| **Visibilità immagine** | 2 |
| **Nome del file originale** | prova.jpeg |

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|---|---|
| **Codice univoco della risorsa** | SW_OA_5i100-00012_IMG-0000000002 |



| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Autore** | Bertoli, Marco |
| **Data** | 2026 |
| **Ente proprietario** | Museo del Novecento |
| **Codice identificativo** | 5i100-00012-0000000002 |
| **Visibilità immagine** | 1 |
| **Nome del file originale** | 1.jpg |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Titolo libro o rivista** | II Mostra regionale d'arte toscana, catalogo della mostra, Firenze, Accademia di Belle Arti, aprile-maggio 1929 |
| **Luogo di edizione** | Firenze |
| **Anno di edizione** | 1929 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Titolo libro o rivista** | Exposition Art Italien Moderne, catalogo della mostra, Parigi, 30 novembre - 20 dicembre 1929 |
| **Luogo di edizione** | Parigi |
| **Anno di edizione** | 1930 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Del Massa A. |
| **Titolo libro o rivista** | Illustrazione Toscana |
| **Titolo contributo** | La II Mostra Regionale d'Arte Toscana |
| **Luogo di edizione** | Firenze |
| **Anno di edizione** | 1929 |
| **V., pp., nn.** | anno VII, 5 maggio 1929 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Tinti M. |
| **Titolo libro o rivista** | L'Italia Letteraria |
| **Titolo contributo** | Alle belle arti. La scultura alla II Mostra dei Sindacati Toscani |
| **Luogo di edizione** | Firenze |
| **Anno di edizione** | 1929 |
| **V., pp., nn.** | 5 maggio 1929, p. 4 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Titolo libro o rivista** | Il Popolo d'Italia |
| **Titolo contributo** | La mostra dello scultore Marini a Roma |
| **Luogo di edizione** | Roma |
| **Anno di edizione** | 1932 |
| **V., pp., nn.** | 10 novembre 1932 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | AA.VV. |
| **Titolo libro o rivista** | Mostra di Marino Marini |
| **Luogo di edizione** | Roma |
| **Anno di edizione** | 1932 |
| **V., pp., nn.** | n. 8 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Fierens P. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1936 |
| **V., tavv., figg.** | tav. 3 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Piovene G. |
| **Titolo libro o rivista** | Civiltà |
| **Titolo contributo** | Marino Marini |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1942 |
| **V., pp., nn.** | ottobre 1942, p. 62 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Giolli R. |
| **Titolo libro o rivista** | Domus |
| **Titolo contributo** | Fermezza di Marino |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1943 |
| **V., pp., nn.** | n. 182, febbraio 1943, p. 80 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Carrieri R. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini scultore |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1948 |
| **V., pp., nn.** | n. 2 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini scultore, I edizione |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1953 |
| **V., tavv., figg.** | tav. 2 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini scultore, II edizione |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1958 |
| **V., tavv., figg.** | tav. 2 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Marini E./ Koller A. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini, ein Lebensbild: ein Gesprach mit seiner schwester Egle (Marini), Fisher-Bucherei |
| **Luogo di edizione** | Francoforte |
| **Anno di edizione** | 1961 |
| **V., tavv., figg.** | tav. 2 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |

| | |
|---|---|
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini |
| **Luogo di edizione** | Zurigo |
| **Anno di edizione** | 1962 |
| **V., pp., nn.** | n. 1 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | AA.VV. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini als Portratist |
| **Luogo di edizione** | Parigi |
| **Anno di edizione** | 1963 |
| **V., pp., nn.** | ottobre 1963, nn. 2-3 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | AA.VV. |
| **Titolo libro o rivista** | Mostra di Marino Marini |
| **Luogo di edizione** | Roma |
| **Anno di edizione** | 1966 |
| **V., tavv., figg.** | tav. 1 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Carandente G. |
| **Titolo libro o rivista** | Le litografie di Marino Marini |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1966 |
| **V., tavv., figg.** | tav. I |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Mascherpa G. |
| **Titolo libro o rivista** | Gente |
| **Titolo contributo** | Un mago etrusco a Palazzo Venezia |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1966 |
| **V., pp., nn.** | a.X, n. II, 16 marzo 1966, p. 51 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Busignani A. |
| **Titolo libro o rivista** | I maestri del Novecento |
| **Titolo contributo** | Marino Marini |
| **Luogo di edizione** | Firenze |
| **Anno di edizione** | 1968 |
| **V., pp., nn.** | p. 9, n. 2 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Giuitta G. |

| | |
|---|---|
| **Titolo libro o rivista** | Letteratura |
| **Titolo contributo** | La tragedia classica dell'esistere nell'arte di Marino Marini |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1968 |
| **V., pp., nn.** | luglio-dicembre 1968, n. 94-96, pp. 226 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Read H./ Waldberg P./ San Lazzaro G. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini, l'opera completa |
| **Luogo di edizione** | Cinisello Balsamo |
| **Anno di edizione** | 1970 |
| **V., pp., nn.** | p. 22, p. 317 n. 16 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Azuma K. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini |
| **Luogo di edizione** | Tokyo |
| **Anno di edizione** | 1972 |
| **V., tavv., figg.** | tav. I |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Hammacher A.H. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini. Sculptures, paintings, drawings |
| **Luogo di edizione** | New York |
| **Anno di edizione** | 1970 |
| **V., pp., nn.** | n. 35 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | AA.VV. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini. Personaggi del XX secolo |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1972 |
| **V., tavv., figg.** | tav. II |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Fabiani E. |
| **Titolo libro o rivista** | Gente |
| **Titolo contributo** | Il mistero degli etruschi nei ritratti di Marino Marini |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1972 |
| **V., pp., nn.** | aprile 1972, p. 27 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |

| | |
|---|---|
| **Autore** | Pirovano C. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini scultore |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1972 |
| **V., pp., nn.** | nn. 3, 23 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Precerutti Garberi M. |
| **Titolo libro o rivista** | Il Novecento nelle collezioni civiche |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1979 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Precerutti Garberi M. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini alla Galleria d'Arte Moderna di Milano |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1973 |
| **V., pp., nn.** | n. 2 |
| **V., tavv., figg.** | tav. 9 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Allemandi U. |
| **Titolo libro o rivista** | Bolaffiarte |
| **Titolo contributo** | La dama e il cavaliere |
| **Luogo di edizione** | Torino |
| **Anno di edizione** | 1974 |
| **V., pp., nn.** | n. 38, marzo 1974, p. 46 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | AA.VV. |
| **Titolo libro o rivista** | Hommage à Marino Marini, Société internationale d'art XXe siècle, Paris |
| **Luogo di edizione** | Cinisello Balsamo |
| **Anno di edizione** | 1974 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Valsecchi M. |
| **Titolo libro o rivista** | Tempo |
| **Titolo contributo** | Pacco dono per Milano. Le opere incantate di Marini |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1974 |
| **V., pp., nn.** | p. 21 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | AA.VV. |

| | |
|---|---|
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini |
| **Luogo di edizione** | Torino |
| **Anno di edizione** | 1980 |
| **V., tavv., figg.** | tav. 9 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Precerutti Garberi M. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini, Guida al Museo - Galleria d'Arte Moderna di Milano |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1984 |
| **V., pp., nn.** | pp. 24 - 25 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Fergonzi F. |
| **Titolo libro o rivista** | Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere |
| **Titolo contributo** | Arturo Martini e le ricerche sulla terracotta nei primi anni Trenta |
| **Luogo di edizione** | Pisa |
| **Anno di edizione** | 1986 |
| **V., pp., nn.** | serie III, XVI, 3, 1986, p. 913 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Pirovano C. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini, mostra antologica |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1989 |
| **V., pp., nn.** | p. 14 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Pirovano C. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini. Mitografia. Sculture e dipinti, 1939-1966 |
| **Luogo di edizione** | Verona |
| **Anno di edizione** | 1994 |
| **V., pp., nn.** | p. 24 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Steingraber E. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini, Gemalde, Skuplturen, Zeichnungen |
| **Luogo di edizione** | Monaco di Baviera |
| **Anno di edizione** | 1995 |
| **V., pp., nn.** | p. 154 |

**BIBLIOGRAFIA**

| | |
|---|---|
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Meneguzzo M. |

| | |
|---|---|
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini. Il Museo alla Villa Reale di Milano |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1997 |
| **V., pp., nn.** | p. 32, n. 36 |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Caradene G. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini, catalogo ragionato della scultura |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 1998 |
| **V., pp., nn.** | p. 40, p. 45 |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Fergonzi F./ Negri A./ Pugliese M. |
| **Titolo libro o rivista** | Museo del Novecento. La collezione |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 2010 |
| **V., pp., nn.** | pp. 185 - 186 |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Fergonzi F. |
| **Titolo libro o rivista** | Manzù/Marino, gli ultimi moderni |
| **Titolo contributo** | Fotografare (e pubblicare) le sculture: un antefatto anni Trenta-Quaranta per Marino e Manzù |
| **Luogo di edizione** | Cinisello Balsamo |
| **Anno di edizione** | 2014 |
| **V., pp., nn.** | pp. 49-50 |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Fabi C. |
| **Titolo libro o rivista** | Marino Marini. La collezione del Museo del Novecento |
| **Luogo di edizione** | Cinisello Balsamo |
| **Anno di edizione** | 2015 |
| **V., pp., nn.** | pp. 34-35 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | II Mostra regionale d'arte toscana |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Firenze, Accademia di Belle Arti, aprile - maggio 1929 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Exposition Art italien Moderne |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Parigi, 30 novembre - 20 dicembre 1929 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Mostra di Marino Marini |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Roma, Galleria Sabatello, fino al 13 novembre 1932 |

| | |
|---|---|
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Marino Marini |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Zurigo, Kunsthaus, 23 gennaio - 25 febbraio 1962 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Mostra di Marino Marini |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Roma, Palazzo Venezia, 10 marzo - 10 giugno 1966 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Marino Marini. Personaggi del XX secolo |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Milano, Centro Studi Piero della Francesca, 18 gennaio - 15 aprile 1972 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Marino Marini, Gemalde, Skulpturen, Zeichnungen |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Vienna, Kunsthaus, 18 maggio - 17 settembre 1995 |
| **COMPILAZIONE** | |
| **COMPILAZIONE** | |
| **Anno di redazione** | 2017 |
| **Nome** | Ceccutti, Chiara |
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Giacon, Danka |
| **Funzionario responsabile** | Giacon, Danka |
| **AGGIORNAMENTO-REVISIONE** | |
| **Anno di aggiornamento /revisione** | 2025 |
| **Nome** | Pini, Roberto |
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Ratti, Iolanda |
| **Funzionario responsabile** | Ratti, Iolanda |
| **Note** | Ricognizione 2024 |
| **GESTIONE SCHEDA** | |
| **ULTIMA MODIFICA** | |
| **Ultima modifica - data** | 2026/07/29 |
| **Ultima modifica - ora** | 12.00 |