

CODICI	
Unità operativa	5i100
Numero scheda	2
Codice scheda	5i100-00002
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/07/30
Ora di modifica dello stato	15.04
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	7822
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	I
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	testa
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	ritratto

Identificazione	ritratto maschile
Titolo	Ritratto di Igor Stravinsky

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

DATA

Data ingresso	2010
Data uscita	2019

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	GAM

INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	7822
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1951
A	1951
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Marini, Marino
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1901-1980
Codice scheda autore	SWCI1-00357
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	bronzo
Note	Sistema di ancoraggio complesso
MISURE	
Unità	cm
Altezza	33
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Scultura in bronzo raffigurante una testa maschile a tutto tondo, impostata frontalmente. Il volto è caratterizzato da una modellazione sintetica e fortemente espressiva, con superfici irregolari. I tratti fisiognomici risultano semplificati e fortemente caratterizzati: cranio allungato, orecchie sporgenti, naso prominente e labbro inferiore pronunciato.
Indicazioni sul soggetto	Ritratto del compositore, pianista e direttore d’orchestra russo Igor Fëdorovic Stravinskij (1882–1971). Il soggetto è rappresentato frontalmente con espressione intensa e assorta, attraverso una resa sintetica e monumentale che enfatizza i tratti distintivi del volto e la forte personalità intellettuale del musicista.
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	punzone
Quantità	uno
Posizione	sul retro del collo

Descrizione	punzone "MM" sul retro del collo
Notizie storico-critiche	Il ritratto di Igor Stravinsky fu realizzato da Marino Marini nel 1951, in occasione del soggiorno milanese del compositore russo, giunto in città per dirigere due concerti al Teatro alla Scala. L'opera appartiene alla seconda versione del ritratto dedicato da Marini a Stravinskij: una prima effigie era infatti stata modellata nel 1950 a New York, su proposta del mercante Curt Valentin. Del ritratto del 1951 sono noti il gesso originale conservato presso la Fondazione Marino Marini di Pistoia e alcuni esemplari in bronzo, tra cui quello appartenente alle collezioni del Museo del Novecento. La scultura rappresenta uno degli esiti più intensi della ritrattistica matura di Marini, orientata in questi anni verso una sintesi formale sempre più essenziale e una forte tensione espressiva. Il volto di Stravinskij emerge da una superficie vibrante e tormentata, modellata attraverso una materia scabra e nervosa che accentua la concentrazione psicologica del soggetto. Critici come Giuseppe Marchiori e Marco Valsecchi sottolinearono il carattere "teso e tormentato" dell'opera e la sua capacità di condensare, entro dimensioni contenute, una presenza monumentale e fortemente intellettuale. Nella realizzazione del ritratto Marini lavorò dal vero, cogliendo con grande immediatezza i tratti distintivi del compositore – le orecchie prominenti, il naso marcato, il labbro inferiore pronunciato – reinterpretati attraverso una costruzione plastica sintetica e compatta. La critica ha inoltre evidenziato possibili riferimenti al Ritratto di musicista eseguito da Pablo Picasso nel 1917, conosciuto da Marini attraverso la monografia dedicata all'artista spagnolo da Jean Cassou. Da Picasso Marini sembra derivare la soluzione sintetica della testa e la forte concentrazione volumetrica dei lineamenti. Il ritratto testimonia il rapporto tra Marino Marini e una delle figure centrali della cultura musicale del Novecento, protagonista della scena artistica internazionale tra Europa e Stati Uniti, e costituisce uno degli esempi più significativi della sua produzione ritrattistica del secondo dopoguerra. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2017 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Marini, Marino
Data acquisizione	1963
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa

SW_OA_5i100-00002_IMG-0000000005



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i100-00002-0000000005
Nome del file originale	Marini_03 copia.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Pini, Roberto
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i100-00002-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	WhatsApp Image 2026-02-19 at 10.41.35 1.jpeg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_7822_000
Visibilità immagine	2
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_7822_000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Pini, Roberto
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i100-00002-0000000002
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	GAM 7822:01.jpeg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Pini, Roberto
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i100-00002-0000000003
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	medium_SW_OA_5i100-00002_IMG-0000000001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i100-00002_IMG-0000000004
Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i100-00002-0000000004
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Marini_03 copia.jpg
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Marino Marini, catalogo della mostra, Zurigo Kunsthaus, 23 gennaio- 25 febbraio 1962
Luogo di edizione	Zurigo
Anno di edizione	1962
V., pp., nn.	p. 62
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Marino Marini als Portratist
Titolo contributo	Marino Marini als Portratist
Anno di edizione	1963
V., pp., nn.	pp. 1- 58
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Carandente G.
Titolo libro o rivista	Le litografie di Marino Marini
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1966
V., pp., nn.	n. 2
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Carandente G.
Titolo libro o rivista	Mostra di Marino Marini, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, 10 marzo - 10 giugno 1966
Luogo di edizione	Roma
Anno di edizione	1966
V., pp., nn.	p. 40, n. 60
V., tavv., figg.	fig. 35
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Sculture di Marino Marini, fotografie di A. Amendola, mostra fotografica catalogo della mostra, Pistoia , Ex Oratorio di Sant'Antonio Abate, 8 giugno -8

	agosto 1968
Luogo di edizione	Pistoia
Anno di edizione	1968
V., pp., nn.	n.4
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Read H./ Waldberg P.
Titolo libro o rivista	Marino Marini, l'opera completa con introduzione di H.Read, saggio critico di P. Waldberg, cataloghi e note a cura di Gualtieri di San Lazzaro
Luogo di edizione	Cinisello Balsamo
Anno di edizione	1970
V., pp., nn.	p. 364, n. 277
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Carrieri R.
Titolo libro o rivista	Epoca
Titolo contributo	Trent'anni di storia nelle sculture di Marini
Anno di edizione	1972
V., pp., nn.	27 febbraio
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani E.
Titolo libro o rivista	Gente
Titolo contributo	Il mistero degli etruschi nei ritratti di Marino Marini
Anno di edizione	1972
V., pp., nn.	22 aprile, pp. 26 -27
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Simongini F.
Titolo libro o rivista	Vita
Titolo contributo	I ritratti del XX secolo
Anno di edizione	1972
V., pp., nn.	29 aprile
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Marchiori G.
Titolo libro o rivista	La Voce repubblicana
Titolo contributo	Ritratti di Marino
Anno di edizione	1972
V., pp., nn.	14 novembre, p. 5
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Valsecchi M.
Titolo libro o rivista	Giorno

Titolo contributo	Testimonianze del secolo, I ritratti di Marino
Anno di edizione	1972
V., pp., nn.	26 febbraio

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Marino Marini scultore
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1972
V., pp., nn.	n. 283

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Galleria d'Arte Moderna. Padiglione d'Arte Contemporanea. Raccolta Grassi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1973
V., pp., nn.	p. 23, n. 203
V., tavv., figg.	tav. 126

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Precerutti Garberi M.
Titolo libro o rivista	Marino Marini alla Galleria d'Arte Moderna di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1973
V., tavv., figg.	tav. 19

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Allemandi U.
Titolo libro o rivista	Bolaffiarte
Titolo contributo	La dama e il cavaliere
Anno di edizione	1974
V., pp., nn.	a.V, n.38, marzo 1974, pp.40-47

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Hommage à Marino Marini, Société internationale d'art XXe siècle, Paris, trad. it.
Luogo di edizione	Cinisello Balsamo
Anno di edizione	1974
V., pp., nn.	p. 42

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Marino Marini
Luogo di edizione	Torino
Anno di edizione	1980

V., tavv., figg.	tav. 222
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Precerutti Garberi M.
Titolo libro o rivista	Marino Marini, Guida al Museo - Galleria d'Arte Moderna di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1984
V., pp., nn.	p. 120
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Weiermair P./ Precerutti Garberi M.
Titolo libro o rivista	Italienische Kunst 1900-1980, Hauptwerke aus dem Museo d'Arte Contemporanea Mailand, catalogo della mostra, Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein, Mazzotta - Frohlich und Kaufmann, Milan - Berlin
Luogo di edizione	Berlino/ Milano
Anno di edizione	1985
V., pp., nn.	pp.82-83
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Marino Marini, Sculptures et dessins, catalogo della mostra, Arles, Musée Réattu et Espace Van Gogh, 5 marzo - 18 giugno 1995
Luogo di edizione	Arles
Anno di edizione	1995
V., pp., nn.	p. 99, n.32
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Meneguzzo M.
Titolo libro o rivista	Marino Marini. Il Museo alla Villa Reale di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1997
V., pp., nn.	p.44, n. 53
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Marino Marini, catalogo ragionato della scultura, con saggio introduttivo di G. Carandente
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1998
V., pp., nn.	p. 246, n. 349b
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Marino Marini. Personaggi del XX secolo, catalogo della mostra, Milano Centro Studi Piero della Francesca, 18 gennaio - 15 aprile 1972
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1972
V., tavv., figg.	tav. XXIV

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabi C.
Titolo libro o rivista	Marino Marini. La collezione del Museo del Novecento
Luogo di edizione	Cinisello Balsamo
Anno di edizione	2015
V., pp., nn.	pp. 83-84
MOSTRE	
Titolo	Marino Marini, Passioni visive
Luogo, sede espositiva, data	Pistoia, Palazzo Fabbroni, 16 settembre 2017 - 7 gennaio 2018; Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, 27 gennaio - 1 maggio 2018
MOSTRE	
Titolo	Marino Marini
Luogo, sede espositiva, data	Zurich, Kunsthaus, 23 gennaio - 25 febbraio 1962
MOSTRE	
Titolo	Mostra di Marino Marini
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo Venezia, 10 marzo - 10 giugno 1966
MOSTRE	
Titolo	Marino Marini. Personaggi del XX secolo
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Centro Studi Piero della Francesca, 18 gennaio - 15 aprile 1972
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2017
Nome	Ceccutti, Chiara
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/07/30
Ultima modifica - ora	15.04