

CODICI	
Unità operativa	2d030
Numero scheda	93
Codice scheda	2d030-00093
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/07/29
Ora di modifica dello stato	09.57
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	5780
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	I
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RELAZIONI CON ALTRI BENI	
Tipo relazione	scheda storica
Specifiche tipo relazione	Data/Autori: 1958 - Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Tipo scheda	OA
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	scultura
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	allegorie, simboli e concetti
Identificazione	figura femminile
Titolo	La Fede
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2698
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Palazzo di Giustizia
Altra denominazione	Procura Generale della Repubblica
Indirizzo	Corso di Porta Vittoria
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Museo del Novecento
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	ufficio
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	previo appuntamento
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia

Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Galleria d'Arte Moderna
DATA	
Data uscita	2022/11/22
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	Università
Denominazione	Università Bocconi
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	5780
Transcodifica del numero di inventario	005780
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1936
Validità	ante
A	1936
Validità	ante
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	

Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Arrighini, Nicola
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1905-1977
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	marmo

MISURE

Unità	cm
Altezza	178
Larghezza	66
Profondità	55.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile stante, rappresentata frontalmente, con postura composta e atteggiamento raccolto; le mani sono accostate all’altezza del ventre. Indossa una lunga veste aderente nella parte superiore e scandita da pieghe verticali nella gonna. Il volto, dai tratti semplificati e regolari, esprime un senso di calma e concentrazione interiore. L’impostazione generale è improntata a equilibrio, simmetria e verticalità.
Indicazioni sul soggetto	La scultura raffigura una giovane donna colta nell'atto di togliersi l'anello nuziale dal dito per offrirlo in dono alla patria.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Lingua	ITA
Tecnica di scrittura	a incisione
Posizione	sulla base a sinistra
Trascrizione	SCULTORE N. ARRIGHINI
Notizie storico-critiche	L’opera si inserisce nella produzione di Nicola Arrighini degli anni Trenta e si collega al clima culturale e politico dell’Italia fascista. La Fede assume un preciso significato simbolico legato alla campagna del “Dono dell’oro alla Patria” promossa nel 1935-1936 in occasione della guerra d’Etiopia, durante la quale alle donne italiane fu richiesto di offrire le proprie fedi nuziali come segno di adesione e sacrificio per la nazione. La figura femminile, rappresentata in atteggiamento raccolto e solenne, incarna idealmente la donna che compie questo gesto, trasformando un atto privato e affettivo in un simbolo pubblico di dedizione patriottica. La compostezza formale, la frontalità e la semplificazione dei volumi riflettono un linguaggio scultoreo improntato a un classicismo modernizzato, in linea con le tendenze del periodo e con le esigenze celebrative e propagandistiche del regime. L’opera coniuga quindi una tradizionale iconografia allegorica con un contenuto storico contingente, traducendo in forma plastica i valori di sacrificio, disciplina e appartenenza collettiva promossi dalla cultura ufficiale dell’epoca.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data	2004
Stato di conservazione	discreto
Fonte	analisi diretta (Direzione)

STATO DI CONSERVAZIONE

Data	2024
Stato di conservazione	discreto
Fonte	analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
Note	fonte: Scheda invetariale

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	VI Triennale di Milano
Data acquisizione	1936
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: scheda inventariale

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

Tipo evento	deposito
Data evento	2022
Note	Corte d'Appello - Dott.ssa Rosa Anna Malandrino - rosa.malandrino@giustizia.it

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_2d030-00093_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Pini, Roberto
Data	2024
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	157800000
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	WhatsApp Image 2024-03-05 at 13.29.29.jpeg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Foto Crimella

Data	1936
Ente proprietario	Triennale di Milano
Codice identificativo	2d030-00093-0000000002
Didascalia	"La fede" di Nicola Arrighini, in primo piano a sinistra sezione di Fontanaarte nella Galleria delle arti decorative e industriali
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	F-SUP-3u030-0003088-IMG-0000990004.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Foto Crimella
Data	1936
Ente proprietario	Triennale di Milano
Collocazione	Triennale di Milano
Codice identificativo	2d030-00093-0000000003
Didascalia	Pietro Badoglio, durante la visita alla VI Triennale, nella Galleria delle arti decorative e industriali davanti alla statua "La fede" di Arrighini accompagnato da Giulio Barella presidente della Triennale (a destra del generale). Si riconosce tra gli altri l'architetto Giuseppe Pagano.
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	F-SUP-3u030-0003822-IMG-0000990735.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Nicodemi G./ Bezzola M.
Titolo libro o rivista	Galleria d'Arte Moderna. Le sculture
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1938
V., pp., nn.	p. 15; n. 30

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Galleria d'Arte Moderna. Opere del Novecento
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1974
V., pp., nn.	n. 54

MOSTRE

Titolo	VI Triennale di Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo della Triennale, maggio - ottobre 1936

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2004
Nome	Vecchio, Stefania
Ente compilatore	Galleria d'Arte Moderna
Funzionario responsabile	Fratelli, Maria

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2024
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/07/29
Ultima modifica - ora	09.56